

البريد





الادارة : بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ ، تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (Le Rideau)

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعوض

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس محرريها

حيث جباري

الستار وروز اليوسف أمام النيابة

يقولون ان محرري الصحف الاسبوعية يرون لاقلامهم العنان ، فتجتمع بهم وتترسل في خوض الموضوعات الخلة بالآداب ، ويسيل منها مداد عفن قذر ، يفعل في جمهور القراء فعل السم الزعاف !

اي بعبارة اخرى ان محرري الصحف الاسبوعية يمتصون في المستنقعات ، وان محرري الصحف اليومية يحلقون في الفضاء النقي !

يرى الانسان القشة في عين الغير ولا يرى الخشبة في عينه لو قلبت ايها القاريء صفحات تلك الجرائد ، التي تلصق بالصحف الاسبوعية هذه التهم ، لما وجدت فيها الا اثاراً لاقلام ما نفذت يوماً الا من مورد القبايح ودم القاذورات ، ولما وقع نظرك الا على كل بذى من الطمن وسفيه من القول . ولو اردنا نبش الماضي ، ونقل ما كان ينشر في تلك الصحف من فاحش الكلام ، لملأنا صحائف من هذه المجلة ...

لكل امرئ عورته يا قوم ، ومن كان منكم بلا ذنب فليستحل لنفسه تأنيب الآخرين .

ما كنا نظن يوماً ان من تجمعنا بهم صلة الزمالة ، يقفون مثل هذا الموقف ، وهمون بطمن اخوين من الورا . شأن اللصوص الاثمة الجبناء ، الذين لا يروقه العمل الا تحت ستار الظلام ، ولا يجراؤون على الغريم الا عند ما يجدونه امامهم اعزلاً ، ضعيفاً ، مهيب الجناح ...

اشرعوا اقلامكم للدفاع عن زميلين بلاقيان مر العذاب ولا تتلوا خناجركم للاجهاز عليهما !

ويسرنا ان يكون قد افرج عن الزميلين العزيزين بكفالة . فقد علمنا ذلك والمجلة ماثلة للطبع — وهما يتمتعان الآن بحريتهما ، الى ان يفصل القضاء في امرهما . ***

في الاسبوع الماضي ، استدعت نيابة مصر صاحب هذه المجلة ومحرريها ، للتحقيق معهم في مقال نشر في العدد الأخير من (الستار) بعنوان : (اسماعيل باشا والقنصل الفرنسي) ولا يدعنا ان نقول شيئاً عن ذلك في الوقت الحاضر ، قبل ان يتم التحقيق .

وكانت النيابة تحق قبل ذلك مع الزميلين ابراهيم افندي خليل ، مدير مجلة « روز اليوسف » ومحمد افندي التابعي المحرر بها ، في سلسلة مقالا نشرت في الرصيفة .

لاغرابة في أن تستدعي النيابة صحفياً للتحقيق معه ، ولاغرابة في أن يحال الصحفي الى المحاكمة ، سواء أكان مذنباً أم بريئاً ، حسن النية أم سيئها . وما دام قد وقف فلمه للكتابة في مختلف الشؤون ، فهو معرض لجميع انواع القلق والازعاج ، بل لاكثر من ذلك ، فقد رأينا صحفيتين يعتدي عليهم من تناولتهم اقلامهم ويردون على ماخطه البراع بضرب النيابة !

حققت اذن النيابة مع الزميلين ابراهيم خليل والتابعي واحالتهما الى محكمة الجنايات

وفي غير هذا المكان كلمة حول المعاملة القاسية التي لقيها في السجن ، فلا يزيد على ذلك شيئاً

اما كلامنا هنا فيتناول موقف بعض الرصيفات ... وهو موقف معيب كنا محل الصحافة المصرية عن الظهور به .

قبض على الزميلين ، فقامت القيامة ، وانفجرت مراحل الحق في صدور البعض من أبناء الاسرة الصحافية ، فاندفعوا في حملة شعواء طائشة على اصحاب الصحف الاسبوعية ومحرريها ، ووجهوا اليهم التهم بالملثات ، وكالوا لهم القذف والطعن بالقناطير : وقع العجل فكثرت السكاكين !

السياسة من وراء الستار

اختشوا

عندما كانت رصيفتنا (روز اليوسف) تكتب سلسلة مقالاتها السياسية، فتحمل على بعض رجالنا السياسيين — اراد الذين لا يروق لهم الصيد الا في الماء العكر — أن يستفيدوا من هذا الموقف ويرموا الشقاق بين الوطنيين العاملين، فاشاعوا ان الرصيفة تعتمد الوحى في كتاباتها من المصادر الوفدية، اننى تدغمها على الطعن بثروت باشا واثارة حملة صحفية على دولته.

أما نحن، فلا يسعنا الا ان نقول لهم: اختشوا... ودعوا الوفاق نجما على العاملين في سبيل البلاد.

لم يخطر في بال أحد من رجال الوفد ان يضم العراقيين في سبيل ثروت باشا وان يزوجه في عمله الى هذا الحد...

فدعوا الامور تسير في اعتها، والمياه في مجاريها، والرجال المخلصين يعملون في سبيل مصر في جو مطمئن هادئ، واقلموا عن الدس والتفريق، فهذا خير وأوفى!



المبادئ... غير الملابس!

ما أغرب الخبر الذي وصل إلينا! الأستاذ عبد القادر المازني، رئيس تحرير «الاتحاد» — يعين رئيساً لتحرير «الكشاف»!

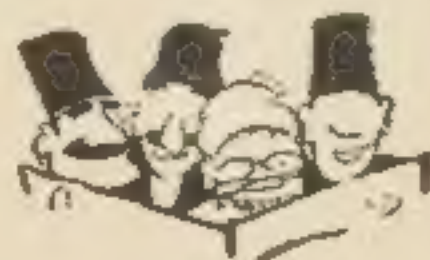
عجائب!

أريد أن أعلق على هذا الخبر... أريد أن أعطيه الأهمية التي يستحقها...

أريد أن أقول أشياء كثيرة... لكننى «دابخ» جداً

ليس في هذا الخير ما «يدوخ»؟
أكتفى اذن بنقل تعليق «محمدين» عليه — محمدين الكوكب — تعرفونه جميعكم:
أعلن «الكشاف» اليوم استقالة النائب المحترم عبد الرحمن عزام من رئاسة تحريريه وإدارة سياسته، وليس من شأننا أن نقسم على الأسباب التي حملت الأستاذ عزام على ترك العمل الذي ندب له، ولكننا نقول أنه يدهشنا كثيراً أن نسبع بأن زميلتنا المحترمة، التي اختار سعد اسمها والتي قيل لها «وصيته وأمنيته»! قد وقع اختيار صاحبها الفاضل على الأستاذ عبد القادر المازني رئيس تحرير جريدة الاتحاد محرراً لجريدة (الكشاف) بعد أن اندمج الأستاذ المازني في سياسة الاتحاديين، وجرى قلبه بمقالات صريحة بأمضاءه، في الطعن على المعفورلة الزعيم الجليل، وفي انتقاد سياسته وسياسة أنصاره!

يدهشنا ذلك — الا أن تكون المبادئ والاراء، كالملايس، تخلع وتبدل في الصيف والشتاء، والا أن تكون مادعته (الكشاف) عند صدورها من انتسابها للوفد وزعيمه الجليل المرحوم، نوع من أنواع الأعلان والركلام!



الدكتور!

الدكتور محجوب ثابت، رجل ظريف، خفيف، غريب الأطوار، يهيم في حب

الكلام هيام عنتر بعبلة، وجميل بيثينه، وقيس بليلي...

لا يمكنك ان تراه الا في احد المواقف الثلاثة: رغبة في الكلام، أو تحفز للكلام أو تدفق في الكلام!

فهو يتكلم في كل شيء، في لا شيء: سياسة، اقتصاد، طب، جغرافيا، تاريخ، جيولوجيا، كيمياء، سمك، لبن، تمر هندي... يتكلم والسلام!

وفي مجلس النواب حيث يملأ مقعده تماماً لا يترك فرصة تمر — فرصة حسنة أم سيئة — دون أن يغتنمها للكلام

تغلب عليه الشهوة الكلامية في كل آن ومكان. في كل ظرف وحال... حقاً. لقد صدق القائل ان الدكتور محجوب ثابت انكاسكو يديا كدابه!



في ذمة الابالسة

حزب الاتحاد افلس! و افلس نهائياً. افلاساً تاماً، لا دواء له... وستقبل أبوابه قريباً. كما ان جريدته ستحتجب عن المياه قارىء الذين تطبع من اجلهم!

يسوف يرى المارفي شارعى المناخ والمغربى على البابين الحديديين المعروفين، نقطة كبيرة عليها بالاحرف الثلث: الاتحاد!

ولم يبق على صاحب الدولة، الزعيم الكبير. والوزير الخطير، والوطنى المخلص جداً، يحيى باشا ابراهيم، الا ان يبحث عن حزب جديد يرأسه...

وليس ذلك بعسير على دولته. ففي البلد

اشغل عمال التلغراف الآخرين بإرسال برقية طويلة تحتوي على خمسة عشر ورقة من أوراق الكتاب المقدس !

وبهذه الطريقة ، تم له ما أراد ، وكانت التيمس أول صحيفة في الخارج نشرت نص هذه المعاهدة الهامة

ومنذ أيام قليلة ، أفضى القائد جعفر باشا العسكري بملخص معاهدة العراق الى مكاتب «الكشاف» بباريس ، الذي أسرع الى ادارة البرق ، فارسل هذا الملخص الى الكشاف بمصر !

ولكن الفرق بين معاهدة برلين ومعاهدة العراق ، كالفرق تماما بين جريدة التيمس والكشاف . . .

معاهدة برلين كانت لها مكانتها الخاصة ، أما معاهدة العراق فلا . . .

ومعاهدة برلين كانت تهم الانجليز ، أمام معاهدة العراق فلا أدري اية أهمية لها في نظر المصريين . الى درجة ان تسرع الصحيفة الحديثة الى تلقيها بالتلغراف على هذه الصورة !

نسخة كذابه . وفلسفة فارغة !

في المنام .

رأى أحدهم في المنام توفيق رفعت باشا الوزير « الكبير » وسمعه ينشد قائلا :

رددوا الى وزاره
أو لا. اشن الغاره
هل فيكو (ابوتيفه)
ترددوا أشعاره
(نجيبكم) لم يفقني
بلاغة وشطاره
في الاتحاد (اندجنا
وذاك أصل الخساره
« قماش »



لرجل خبير مثل صدق باشا ، ولو انه لم يكن على حق في استباحة الكلام .

خرج اذن معالي الباشا حانقا ووجد في صدر رئيس تحرير السياسة هوى لسماع شكواه فذهب المقاطعة للمعدين ، وكانت النتيجة ان نشرت في « السياسة » تلك المقالة

وهكذا يضخمون الامور ، ويحجلون الحبة قبة !

التفكك

نشر صاحب المعالي محمد محمود باشا ، وكيل حزب الاحرار الدستوريين ، كلمة في الاهرام حول المقال الذي نشر في السياسة بعنوان : « نريد اثتلافا خالصا »

وتناول رئيس تحرير السياسة ، الدكتور هيكل ، كلمة وكيل الحزب ، وعاق عليها في جريدته . . . وهي جريدة الحزب !

ونشأ عن ذلك امتعاض . وشكوى . وانزعاج . وسوء تفاهم . . . وادى ذلك كله الى ما يأسف له الجميع : فقد علمنا ان معالي محمد محمود باشا عزم على الانسحاب من حزب الاحرار الدستوريين ومعه ثلاثة أو أربعة من الاعضاء

وهكذا يقع الانشقاق . وتتفكك الصفوف ويعيد التاريخ نفسه !

الجنائز حاره

اليست الكشاف صحيفة يومية خطيرة ؟ اليست تضيق بالعدد الوفير الكبير ، من المحررين الافذاذ ؟

اذن لماذا لا تكون كغيرها من صحف العالم الهامة ، والهامة جدا ؟

عندما تمت معاهدة برلين المشهورة ، كان لجريدة التيمس مكاتب سياسي كبير اسمه الميودى بلويتس ، اسرع فارسل الى صحيفته في لندن نصوص المعاهدة بالتلغراف . . . ولكي لا يسبقه احد من زملائه في ارسالها

مشايخ طرق . ومشايخ غفر . ومشايخ حارات ! ومحررو الاتحاد ؟ ماذا يحل بهم يا ترى . بعد ان ينضب ينبوع . وتغلق أبواب التكية . وتنقطع عنهم الجرايات ؟

المسألة بسيطة - سيولون وجوههم شطر الصحف الاخرى . ويتخذون كالحرباء اللون الذي تقتضيه الظروف والاحوال . . .



نريد اثتلافا خالصا

يذكر القراء ذلك المقال الذي نشرته (السياسة) بهذا العنوان ، والذي أحدث ضجة هوجاء . . .

تساءل البعض : ماهو السبب الذي دعا (السياسة) الى كتابة مثل هذا المقال ؟ والى المتسائلين الرد :

يقال أن صاحب المعالي اسماعيل صدق باشا أراد أن يتكلم في مجلس النواب معذرا عن عدم إعطاء صوته في مسألة سلطة المديرين لكن معاليه - خلافا للقانون - جعل يتكلم في الموضوع نفسه ، وهو أدري الناس بان عمله هذا يخالف لقانون المجلس كما أنه أحرص الناس على المحافظة على نظام اللامحة الداخلية - وتلك اللامحة تبسح لممتنع أن يتكلم في سبب الامتناع فقط لافي الموضوع نفسه .

قوبل معالي للباشا اذن بمقاطعة من أعضاء المجلس ، فتكدر مزاجه وامتعض . . .

ونحن نقول بين قوسين ان الذين قاطعوه لم يحسنوا صبراً ، لان اللياقة كانت تقضى بان يستمع

بس طمئني من فضلك : هل ربحت احدى
اوراق اليانصيب !

صح النوم ،

يقولون أن عبد الرحمن بك الجمعي ،
مدير قلم المطبوعات . رجل صاحي
وسهران . على الآداب العامة . خصوصاً في
المسارح العربية .

كل شيء جائز في هذه الدنيا الفانية !
سألنا أحد الناس عن رأيه في ذلك فقال
— حضرته سهران قوى ! أما انتبهتم
الى التطور في التعبير في الروايات التمثيلية ؟
— لا . . . لم نلتبه . . . هات لنا بعض
الامثال

— كلمة (بوسة) ابدت بكلمة (قبلة) .
ولا يقال الآن (سقطت) الوزارة . بل
(استقالت) الوزارة . . . وجملة (نأخذ
حقوقنا) حلت محلها جملة (نطالب حقوقنا) .
وعندما يريد ممثل أن يقبل ممثلة لا يجوز له
ان يقول لها (هات شفتيك) بل يقبلها بلا
كلام . تقبيلاً صامتاً . . . هذا كله من باب المحافظة
على الآداب !

— عال . . . عال العال ! وغيره ؟
— أما قرأتم في الصحف ان مدير قلم
المطبوعات طلب من البوليس مصادرة اعداد
مجلة (السورير) الفرنسية ، لأنها تحتوي على
صو مخلة بالآداب ؟
وهنا اجفنا وقلنا :

— مجلة السورير ؟ صح النوم يا عم !
الآن فقط تنبه صاحبك الى ان هذه المجلة
تتشر صوراً مخلة بالآداب ؟ ام انه اراد .
لاسباب تجهلها . أن يثبت وجوده . وأن
يرهن على انه لا يفت في سبات نوم عميق !
ولم يق الا ان يقدم صاحب تلك المجلة . . .
الى المحاكمة ! (صاحي)



على الجاش

تحض عليها تحارب الفضيلة . تهدم صرح الآداب
في البلد . تدعو الى الفساد بكتابتها ورسومها
وصورها !

أما الصحف اليومية فانها لا تفعل شيئاً من
ذلك كله ! انها تدعو الناس الى سلوك السبل
القوية . الى البر والاحسان . الى الاعمال الطيبة
النافعة

شيء مؤثر . . . مؤثر جداً !
وبينما « صاحبانا » اليومية تقول هذا ،
نراها تشر اعلانات ضخمة ، خلاصة ، جذابة
وكذابة ايضاً . . . عن البلوت باسك ، وعن
اماكن صيد الحمام ، وعن الالعاب الامريكية
وعن غيرها من المفاسد التي تذهب بالاخلاق
وبالنقود

من منا « ارزل » من الآخر ؟

مرسى

منذ اسبوعين فقدت محفظتي في قاعة
الطريق . وكان فيها . . . مش كثير . . . حنيهان
فقط مع بعض الاوراق الخاصة وطوابع
البريد وخمس اوراق يانصيب شهمان !
استولى على الحزن طبعاً واكتنفتي الاسى
فلطمت في بادي الامر . ثم سلمت امرى لله
وقلت : ما قدر فهو كائن !

ومنذ ثلاثة ايام وصلى ظرف (مسوكر)
فتحته بسرعة . . .
أتعلمون ماذا وجدت فيه ؟
الاوراق الخاصة التي كانت في المحفظة جميعها
صديقي (الحرامي) لم يأخذ الا ما كان
في استطاعته ان يستفيد منه : النقود وطوابع
البريد واوراق اليانصيب ! أما الباقي فاعاده الى
مرسى يا أخ . . . الف شكر ومرسى !
أنا ممنون على كل حال !

حامى الحمى يسرق !

« ابلغ قائد احدى الاورط البريطانية المعسكرة
بالحمية ، بوليس مصر الجديدة والحكمدارية
انه سرقت من المعسكر الخزانة الحديدية الخاصة
بهذه الاورطة وما فيها من النقود ، وقدرها
١٨١ جنيهاً . والتحقيق والبحث يدوران الان
لمعرفة كيفية وصول اللصوص الى داخل المعسكر
ونقل هذه الخزانة دون أن يراهم أحد »
هذا هو الخبر الذي لفت نظري في الصحيفة
التي اقلبها بين يدي . ألا يدهشكم كما دهشني ؟
حماة الحمى . اصحاب البأس والبطش .
جنود بريطانيا العظمى . الذين يحافظون على
ممتلكات الامبراطورية المرنة . شرقاً وغرباً
شمالاً وجنوباً . في أفطار الدنيا الخمسة . في البر
والبحر — لا يستطيعون المحافظة على خزانة
حديدية تحتوى على نقودهم فيسرقها « الحرامي »
من داخل المعسكر دون أن يشعر به أحد !
غريب جداً !

يا ليتني كنت لصاً ماهراً فسرق من بريطانيا
العظمى مصر وسودانها . . . دون أن يشعر
بى أحد !

النزاهة المجسمة

النزاهة المجسمة ، يا عزيزى القارى . يعنى
الصحف اليومية !
يمتدح اصحاب هذه الصحف والمشر فون
عليها ومحرروها ان الله لم يوزع الصفات الحسنة
كالشرف والامانة والاخلاص والنزاهة
توزيعاً عادلاً بين ابناء آدم . بل انه خصهم بها
— هم وحدهم — دون سواهم من الناس !
ولا ادري لماذا يحملون حملتهم الشمواء
على الصحافة الاسبوعية ، ويرمونها بكل نقيصة
الصحف الاسبوعية في نظرهم تنشر الرذيلة .



أَسْرَارُ وَخَبَائِرِ

كيف أوشك الخديو السابق أن يتزوج ابنة السلطان

من المصاهرة المقبلة ، وعدم رضاهما عن زواج الخديو بابنة الخليفة

وهكذا تسلط الوهم على عبد الحميد — وكان من رجال الاوهام — فأرسل في طلب الدكتور كومانوس باشا ، وطلب اليه ان يفهم الخديو سرّاً ، ان زواجه بابنة السلطان من الامور المتعذرة ، التي يجمل به الايقدم عليها ، وان السلطان سحب كلامه وعاد عن عزمه ، وانه يجب على الخديو ان يتأخر الاستانة في اقرب وقت .

وجاء ذلك مطابقاً لرغبة الخديو ، الذي كان هذا الزواج يزعجه ، فارتاح الى هذا الحل واسرع بالعودة الى مصر .

وهكذا لعبت الاقدار دورها ، وتسلط ابو الهدي الصيادي وأصحابه على مخيلة السلطان عبد الحميد ، داهية عصره ، فتحولت الامور عن مجراها ، ولم يتم ذلك الزواج بين الخديو عباس الثاني وابنة السلطان .

ولا شك في ان ذلك الزواج لو تم لاحد تأثيراً كبيراً في تاريخ تركيا ومصر ولكانت حالة العالم الاسلامي على غير ماهي الان فسيحان مسير الظروف والاحوال !

ثم حدث بعد ذلك ان دعا السلطان عبد الحميد الخديو عباس الى وليمة عشاء فاخرة اقامها في بلد ، وجهت بين حاشيتي السلطان والخديو ، وانعم عبد الحميد على الجميع بالرتب والنياشين ، واظهر تعظفاً كبيراً نحو الخديو وكان يدعوهم « ياخي »

وفي اثناء الوليمة ، حدث زلزال شديد



(المرحوم الدكتور كومانوس باشا)

اهتزت له الارض واضطربت جوانب القصر وشقطت من جراء ذلك (النجفة) الكبيرة وكادت تودي بحياة الكثيرين .

واستغل ابو الهدي وجماعته هذا الحادث وجعلوا يفهمون السلطان ان الله ورسوله ارسلوا هذه الكعبة على الارض واحداثا هذا الزلزال العنيف ليظهر اغضبهما

عندما سافر سمو الخديو السابق ، عباس حلمي الثاني ، الى الاستانة سنة ١٨٩٤ ، ليزور السلطان عبد الحميد ، احتفى به الاتراك احتفاءً كبيراً . وكان الخديو في ذلك العهد في مقتبل العمر ، أي في العشرين من سنه .

وكانت والدته صاحبة السمو أم المحسنين تسعى لزواجه . وقد قص الدكتور كومانوس باشا في مذكراته كيفيه مسعى الوالدة .

ذهبت الى السلطان عبد الحميد وطلبت اليه أن يوافق على زواج ابنتها الخديو عباس بكريمة السلطان عبد العزيز ، لكن عبد الحميد محبة بها وبابنتها ، اراد أن يزيد لها سرورا وشرفا ، فعرض عليها زواج الخديو بابنته

فسرت الوالدة سرورا عظيما وخرجت من لدن السلطان وهي فرحة جزلة ، واسرعت الى سمو الخديو تحمل اليه الخبر .

لكن سموه لم يقابل ذلك بالسرور ، ولو انه رضى بالزواج اكراما لامه .

وكان أبو الهدي الصيادي المشهور وجماعته متسلطين على عبد الحميد ، خفوا على راء كرم من التقرب بين الخديو والسلطان ، وجعلوا يدسون لسموه للايقاع بينه وبين عبد الحميد وبما قالوه للسلطان ان احذر ايها المولى من تلك المصاهرة التي تقدم عليها ، لان الانجليز ربما استغلوا هذا الظرف لمصلحتهم ، وذلك بأن ينادوا بالابن الذي يولد للخديو ، من ابنة خايصة المؤمنين ، خليفة للمؤمنين أيضا ، فيتم لهم بذلك انتزاع الخلافة من آل عثمان ؟



في البادية

كيف كان الامير فيصل يحكم بالاعداء

مر بمصر ، في الاسبوع الماضي ، صاحب الجلالة ملك العراق فيصل الاول ، وتابع السفر بالطيارة الى بغداد . ولما كان محرر هذه المجلة قد اقام مدة من الزمن في جزيرة العرب ، ورافق الجيش الهاشمي في الحرب العظمى ، وعرف الشيء الكثير عن عادات العرب وطرق الحكم عندهم ورأى بعينه الامير فيصل قائدا وحاكما وقاضيا فقد رأينا ان ننقل على هذه الصفحة ، بمناسبة مرور الملك فيصل بمصر ، جزءا من المذكرات التي دونها المحرر في اثناء رحلته تلك . ووقع اختيارنا على حادثة هو بمثابة نموذج الاحكام التي كان يصدرها ملوك العرب وامراءهم — ولا يزالون يصدرونها الى اليوم .

والى القاري ، نص ماجاء في تلك المذكرات ، بالحرف الواحد :

يوم الاربعاء ٢٧ رجب سنة ١٣٢٦

الموافق ٧ مايو سنة ١٩١٨

ننذ اليوم حكم الاعداء رميا بالرصاص

في رجل من البدو

قتل هذا الرجل اخاه في (الطفيلة)

وعند ما عاد ابوه وامه الى البيت ، او الى المضرب — لا ادري — جعل الاب يصيح والام تندب ، وانما لعل علي ابنهما بالسب واللعن . غضب صاحبا وصاح بهما :

— اسكتا والا قضيت عليكما انما ايضا

ولما رأي أن أمره سوف ينفذ وان صراخ

الام سينبه اليه المارة ، اسرع الى كومة حطب هناك ، واضرم فيها النار ، واتى بامسه فيها ، فماتت المسكينة حرقا وهي تقاسى امر العذاب .

اما الاب ، فظل يصيح ويستنجد . وهم

الابن بالقبض عليه لحرقه ايضا — لكن

اناسا مروا في تلك اللحظة على مقربة من

المكان ، فسمعوا اصوات الاستغاثة ،

وهجموا على ذلك الوحش واوثقوا يديه .

ثم جرى به الى المعسكر ، ومثل بين يديه

الامير فيصل .

حاكموه أمس .

اقول حاكموه والحقيقة ان الامير

وحدة هو الذي حاكمه .

سال فيصل الذين قادوا هذا الرجل اليه :

— ماذا فعل ؟

— كذا وكذا



فيصل الاول ملك العراق

— من رآه ؟

— فلان وفلان

فالتفت الى القاتل وقال :

— هل تنكر ارتكاب الجريمة ؟

— لا

— اقتلوه !

ولم تستغرق الخاكمة اكثر من عشر دقائق !

لا تحقيق ولا اسئلة ، ولا اجوبة ، ولا دفاع ،

ولا « خوته »

الرجل قتل ، واعترف بجرمه ، والقاتل

يقتل اذن . اقتلوه ، والسلام .

هكذا تسير الاحكام في جزيرة العرب

الملك ، او الامير ، او القائم مقامه ، او الشيخ
بالاختصار « الحاكم » — في هذه القضاة بالحياة
او بالموت .

لا يزال الناس هنا كما كانوا في العصور الخالية .

وقد جرى بالبدوى القاتل اليوم صباحا ،

الساعة السابعة ، موثوق اليدين

ساقه الجند الى سفح الجبل ، واطلقت عليه

١٤ رصاصة

خسارة الرصاص او احده كانت تكفى !

اما كان الافضل ان تطلق هذه القذائف

القاتلة في خط النار

او ان تعطى لنا على الاقل ، لكي نتمرن

على صيد النور والاحبال والشهاب !

لا ادري لماذا يعطى رفاقي هذه الاهمية

لقتل رجل ، ارتكب من جهته جريمة القتل

مرتين

ولماذا لا ينطق الامير فيصل بحكم الاعداء

على فرد واحد ، وهو الذي يقود جيشا كاملا

الى الموت

كلنا قتلة !

كل من أبناء آدم يسعى الى الفتك باخيه .

لكن الاسماء تتغير .

لص يقتل ليسرق

طبيب يؤني به لانقاذ مريض فيمجل

سفره الى العالم الآخر

قائد يبعث بجنوده الى أتون تندلع فيه

السنة الثيران

جندي يصوب فرهة بندقيته الى جندي آخر .

والاثنان بخدمان الاطعام الاشعبية ، التي تخالج

صدور العظام

يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ١٣٢٦

الموافق ٨ مايو سنة ١٩١٨

الساعة ٩ صباحا

مررت في المكان الذي اعدم فيه القاتل

امس ، كانوا قد دفنوه في حفرة .

والضباغ نبشت الحفرة ، وافترست الجثة .

لم يبق من الرجل سوى الهيكل !

نحن نقتل والضباغ تتغذى .

الحيوان الناطق يخدم الحيوان البهيم !

ونندش بعد ذلك اذارأينا الامير فيصل

ابن الملك ، القائد — يلقي من فمه بلا كلمة

كانه يطلب قدحاً من الماء هذه الكلمة : اقتلوه

الامير فلاد الروماني - رجل الخازوق

وكل عمل نخل بالامن ، كان يعاقب عليه بالخازوق . . .

ملأت الخوازيق البلاد ، طولاً وعرضاً .
خوازيق في الميادين ، وفي الشوارع ،
خوازيق في الطرقات العامة ، خوازيق في
الغابات والحقول ، خوازيق في كل مكان ،
اينما سار الانسان وكيفما توجه ، لا يجد ولا يرى غير
الخوازيق تحمل جثث المعدومين «الخوزقين»
أو تنتظر المحكوم عليهم !

وبهذه الطريقة تمكن الامير فلاد من
بسط سلطانه على المقاطعات الرومانية . فجعل
السكان الخاضعين له على احترامه ، وجعل
السكون والامن يخيمان على امارته من ادناها
الى اقصاها .

بالمشقة حكم لويس الحادي عشر فرنسا
وبالخازوق حكم الامير فلاد البلاد
الرومانية

وبعد موته ، ظل الناس يذكرونه بالخير ،
لأن خوازيقه هي التي قطعت دابر المفسدين
في البلاد ، واصبح الناس يستطيعون ان
يضعوا اموالهم وجواهرهم ومقتنياتهم
خارج منازلهم . وان يتركوها كذلك أياماً ،
دون أن يجرؤ اللصوص على السطو عليها . . .
خوفاً من خوازيق فلاد

وبكت اليلاد الرومانية «رجل الخازوق»
بكاء مرأ ، واحتفلت رعيته بدفنه احتفالاً
عظيماً . فحملت جثمانه الى تلك الكنيسة .
على ضفاف النهر . حيث يرقد «رجل الخازوق»
رقاده الاخير !

والحكومة الرومانية . التي تحفظ للامير
فلاد اجل الذكرى . لانه كان من مؤسسي
الدولة الرومانية . تهتم الآن بترميم الكنيسة
الصغيرة التي تضم ضريحه ورفاته ؟

عشر ، ملك فرنسا ، يعدم الناس شنقاً
فيعلقهم الى أغصان الغابات ، ويترك جثثهم
طعمة للجوارح

وهكذا كان يفعل الامير فلاد ، رجل
الخازوق .

كل شيء كان يعاقب عليه بالخازوق .



الامير فلاد

رجل ارتكب سرقة : الخازوق

رجل قتل جاره : الخازوق

راع سرق نعمة من راع آخر : الخازوق

امراة خانت زوجها : الخازوق

ابن ضرب ابيه : الخازوق

أب قطع الرزق عن ابنه : الخازوق

ملحد جدف واعلن الحاد جهاراً :

الخازوق .

وصفوة القول ، ان كل عمل مخالف

للقوانين ، وللتقاليد ، وللشرع ، وللعادات ،

في بلدة سناجوق ، الواقعة على ضفاف
نهر التونة برومانيا ، كنيسة صغيرة ، متداعية
الجدران ، في داخلها ضريح قديم ، ينم فيه
نومه الاخير ، منذ خمسين سنة ، الامير فلاد
الروماني ، الذي اطلق عليه الناس في عهده
اسم «رجل الخازوق» !

اشترك هذا الامير في الحروب الصليبية
وكان رجل حرب شديد البأس . لكنه حنق
اكثر من غيره على اعدائه بسبب ، كانوا
يرتكبون من مظالم . ولا يخفى أن الاتراك -
بعد مادالت دولة العرب وحلوا مكانهم في
الاقطار الشرقية - أفقدوا الحروب الصليبية
ما كانت تمتاز به من أعمال الفروسية والشهامة
وأحلوا محل تلك المزايا والصفات ضروب
الفضاعة بجميع أنواعها

كان العرب يحافظون على الاسرى ولا
يجهزون على جريح ولا يمتدون على الابرياء
ولا على الشيوخ والنساء والاطفال . اما
الاتراك فكانوا على عكس ذلك . ثم انهم
ادخلوا نواجا جديداً من التعذيب هو (الخازوق)
فكانوا يقبضون على الافرنج رجالاً ونساء ،
فينصبون الخوازيق في الميادين العامة
ويجلسون عليها أولئك المساكين . وقد حدث
مرة ان اعدم الاتراك في الاستانة ثلثمائة رجل
على الخازوق في يوم واحد !

وكان الامير فلاد الروماني يحارب الاتراك
في ذلك العهد ، فاخذ عنهم هذا النوع من
التعذيب ، ولما عاد الى بلاده رومانيا ادخله فيها
وجعل «يخوزق» الناس بلاشفقة ولارحمة !
في نفس ذلك الوقت كان لويس الحادي

من صبي جزار الى صاحب شركة عظيمة

شارل صاحب هذا الحديث ، الى السفر الى امريكا حيث جمع بعض المال .

ولما عاد الى وطنه فرنسا ، وقع نظره للمرة الاولى على الآلة المتكلمة — الفنوغراف — فوطد العزم على ابتياع آلة مثلها ...

وتعرف في ذلك الوقت الى فتاة في ظروف غريبة وهي ان الفتاة كانت تلعب في احد الملاهي فاصيبت بضربة عنيفة القتها جريحة على الارض ، فاسرع اليها شارل باتيه ، وساعدها على النهوض وعلى العودة الى منزلها حيث زارها أكثر من مرة .. وانتهى الامر بان اتخذها زوجة له .

وابتاع بعد ذلك الآلة التي كان يرغب في شرائها ، وجعل يعرضها على الناس مقابل رسم يدفعونه فجمع مبلعا من النقود لا يستهان به ، واشترى بعد ذلك آلة سينمائية جعل يستثمرها بينما زوجته تستثمر الفنوغراف

ولم تكن المنابر السينمائية في ذلك الوقت تنعش المشاهد البسيطة . فجعل شارل باتيه يفكر في اخذ الروايات في السينما وايجاد (الفيلم) السينمائي كما هو اليوم

وبعد التعب والعناء ، تمكن من تنفيذ مشروعه ، فضم اليه اخوته ، واتفق مع الممثلين والممثلات على التمثيل السينمائي ، واخرج للمرة الاولى الروايات في الصور المتحركة . وهكذا أوجد السينما كما هو في ايامنا هذه . فهو اذن من العصاميين الذين يشار اليهم بالبنان ، كالمخترع الامريكي اديسون ، الذي بدأ حياته بائع جرائد في شوارع نيويورك ! وربما كان ادهش ما في قصة حياة هذا الرجل هو ان نبؤة العجوز قد تحققت في تمامها !

— اه .. انت تسعة الآن ، لكن باب الفرج والسعادة مفتوح امامك على مصراعيه . سيموت زوجك قريبا ثم يتبعه احد ابنائك ، فتظلين في العالم مع اربعة من أولئك الابناء فقط . وبلى ذلك بزوغ فجر السعادة . فان احدهم سيكون صاحب اختراع عظيم وعمل يدرك عليكم جميعاً ثروته طائلة ، لا تحلمون بها الآن ! وخرجت العجوز اركة المرأة في حيرة ودهشة ومرت الايام ...



شارل باتيه ،
مؤسس شركة السينما المعروفة باسمه

مات أحد الابناء الخمسة ...
وتبعه الاب ...
تحقق جزء من النبوءة ، بالرغم من ان الابن مات قبل ابيه ، وكانت العجوز قد قالت ان الابن يبيع الاب الى القبر ...
لكن اعمال العائلة نجحت نجاحاً لا بأس به . فانتقلت الام الى مدينة (فانسين) حيث فتحت دكانا احسن من الدكان الاول ..
وجاءت الحرب السبعينية ، وساءت حال العائلة من جديد ، فاضطر احد الابناء ، وهو

سينما باتيه !

من من القراء لا يعرف هذا الاسم ؟ فقد ملا الدنيا ، ودور السينما التي تحمله قد انتشرت في جميع انحاء العالم فلا تخلو منها اليوم مدينة كبيرة أو صغيرة .

من هو مؤسس هذه الشركة الهائلة التي تسير الآن في طليعة الشركات السينمائية العالمية ؟ مؤسسها هو شارل باتيه ، الفرنسي ، الذي كان « صبي جزار » في دكان ابيه ، قبل ان يصير صاحب شركة سينمائية من أعظم الشركات في العالم ، وواضع الحجر الاول في صناعة السينما الفرنسية ، وفي تمثيل الروايات الكبرى بواسطة الصور المتحركة .

كان شارل باتيه يعيش مع اخوته الخمسة ، في منزل صغير في قرية (شفري كوسيني) الفرنسية ، حيث كان ابوه جزاراً واهمه مساعدة لزوجها في بيع اللحوم .

وكانت الاعمال سيئة جداً ، والعائلة تكسب ما يلزم فقط لسد الرمق وعدم الموت من الجوع

جلست الام ذات يوم تبكي شقاءها وتماستها ، واذا بنورية عجوز دخلت عليها فرأتها على هذه الحالة وقالت :

— دعيني اقرأ لك في الغيب يا سيدتي لم تكن المرأة تعتقد في (رؤية البخت) لكن الظروف حملتها على بسط يدها للعجوز قائلة :

— اقرأى ... وعجلى ...
فاخذت العجوز يد مدام باتيه وارتسمت على شفتيها ابتسامة وقالت :

من كل واد عصا

التي تدل على أن نوعاً من التمثيل كان منتشراً في ذلك الوقت ، وإن ذلك التمثيل كان بمثابة آيات عمودية ترفع إلى الآلهة .

وعلى هذه الصفحة صورة رأس التمثال الذي اشرنا إليه ، ويظهر أن الممثل أراد أن يجلد ذكرى صاحبنا الممثل في إحدى وضعياته المختلفة فجعل له هاتين العينين الكبيرتين البراققتين ، وهذه اللحية الكثيفة .

فما قول الممثلين المصريين بهذا الجدل القديم الذي سبقهم في ميدان الفن ، والذي يصعب على الكثيرين ان يصنعوا لانفسهم مثل وجهه هذا ؟

قبعات السيدات

اعتاد بعض السيدات الجلوس في الصف الأول في أحد ملاهي أميركا فطلب اليهن صاحب الملاهي عدم لبس القبعات وكرر طلبه ولما لم يجد كلامه أذناً صاغية كتب إعلاناً لصقه على الجدران وهذا نصه :

« المرجو من حضرات السيدات خلع قبعاتهن الا القرعاء منهن » . . .
فزعن القبعات جميعهن بلا استثناء .

قبلة الاميرة

كان الان شارتيه شاعراً فرنسويًا رقيقاً وكانت زوجة ولي العهد في ذلك الحين تعجب بشعره وبرقته . فرأته يوماً جالساً في مقعد وهو نائم وقد ألقى رأسه إلى الوراء . فتقدمت منه ووضعت قبلة على شفتيه .

فدهش الحاضرون لذلك وكان بينهم زوج الاميرة وهو الذي اعتلى العرش باسم لويس الحادي عشر . فأحاط الجميع بها وقالوا لها : — أنت أجمل امرأة في فرنسا . فكيف تقبلين هذا الشاب وهو مشهور بتمح وجهه . فقالت الاميرة : — لم أقبل فم هذا الرجل بل قبلت الكلمات التي تخرج من فمه !

اجساد الممثلين

كان يوحد ممثلون في العصور الخالية ، وكان لأولئك الممثلين تماثيل لا ولا نغنى بالعصور الخالية عهد اليونان والرومان فقط ، بل أبعد من ذلك ، أي عهد الفينيقيين والمصريين القدماء .



رأس تمثال الممثل الفينيقي الذي عثروا عليه في صيدا بلبنان

فقد عثر المنقبون في صيدا — على سواحل لبنان — على رأس تمثال يغلب على الظن أنه تمثال ممثل كان في ذلك العهد يتمتع بشهرة عظيمة ، فدفنه القوم بعد موته في ضريح فخيم وأقاموا على الضريح تماثلاً له .

وعثروا على هذا التمثال صدفة . أي أنهم علموا أن بعض الرجال من عربان البادية الذين يطوفون في الجبال هناك . وجدوا آثاراً قديمة في مغارة في سفح جبل « مار الياس » فأسرع أصحاب الشأن وبحوثوا في تلك المغارة فعثروا فيها على كثير من التماثيل والأعمدة

التاريخ يعيد نفسه

أصدرت محكمة واشنطن حكماً بالاعدام على أحد الهود هناك لقنله شاباً أمريكياً . فجاءت زوجة الهندي وطلبت مقابلة زوجها ، ولما دخلت عليه في سجنه بادرت به بقولها : « أن ما يؤلمني جداً هو أن أراك لا تزال على قيد الحياة بعد صدور الحكم عليك بالاعدام . يجب عليك أن تنتحر ولا تمكن هؤلاء البيض منك . حثتك بسم زعاف . خذ واشرب ! » فتناول الرجل منها السم وتجرعه على مرأى من الحارس الذي لم يفهم حديث المرأة . وهكذا خاضت تلك الهندية زوجها مما يسميه بنوع قومها عاراً خالداً .

لكن الحكومة قبضت عليها وألقتها في السجن .

ويذكرنا هذا الحادث بحادث يشبهه بعض الشبه يقصه « بكيت » في تاريخ الرومان . وملخصه أن الخطيب الروماني « بيتوس » اشترك في مؤامرة شعبية ضد الامبراطور كلوديوس فقبض عليه وحكم عليه بالاعدام لكنه كان جباناً فأخذ يبكي وينتحب ويغمى عليه كلما فكر في أنه سيفارق هذه الحياة فجاءت زوجته « أريا » وأنبته على جبينه ولكي تعيد اليه بعض الشجاعة استلقت خنجرها فاضمدته في صدرها وانزعته يقطر دماً وصاحت بزوجها :

— بيتوس ! بيتوس ! . أنه لا يؤلم !
فتناول بيتوس الخنجر من يدها وطعن نفسه ومات مع زوجته !



(دقه) الصليب على ايدها ، أجل الف مرة
من الخير التي بتخطه صاحبتنا على وشها ؟
على أن المسكين لم يستطع أن يقاوم فعل
نظرانها الجذابة ، « فوق » ، وبألت الجميع
يقعون مثله . وهو الى اليوم يستمتع بجمال تلك
الفتاة الفرنسية ، ويذكرها بخير في كل خطاب
يبعث به الى ا ا

وحركاتها شيئا ، وما كاد كان يحكمه أن يرد على
استئذانها باللغة العربية
وجلس معنا في القهوة ، ذات يوم وأخذ
يتحدث أطراف الحديث في موضوعات
ثمّة التي يسكن عندهم

في ليون أيضا

بعد أن استقرنا المقام في ليون ، لم يبق
لأحد بقيا « واصل » الصميدى الذي قرر
الغداق لا محبة ، فطلب منا أن نأعده

ومادمت قد حدثتلك عن الطلبة المصريين
في ليون ، وذكرك لك حوادثهم وقصصهم
فقد يكون من المفيد أن أقارن لك اخلاقهم
بأخلاق غيرهم من طلبة البلدان الاخرى .
يتحدث الناس مثلا عن انحطاط أخلاق

القارىء اذا حاول
تبرئتهم ، أو على
الاقبل طلبهم في
الخارج من مل هذه
التهمة الغريبة
والصفت منها شيئا
كثيرا بطلمة مصر
الطالبة الصينية في
في ليون مثلا كما
عرفتهم من مائتهم
واحدت أخلافهم



في رب العائنة

دار البلدية بمدينة ليون بفرنسا

— يخرّب بيتها — بنت المركوب —
عابزه منى ايه ؟
— بتلعب معاك — بزرغزغك يا عبيط
— طيب وأنا أبص في الخخ (الخلق) دى
— مالها اموش حلوه ؟
— حلوة ايه ! طيب دانا عندي حطيتى
الصعيدية أحلى منها الف مرة ا ا دى دجه

بأسئلتها الممددة الكثيرة ولا حظنا أن احدى
الـ ... تستلطف « صديقه » فكانت
تـ ... وحركاتها ، وبحول أن تظهر
... شىء ...

بمؤهون المصريين في زمرتهم ، ومعاملتهم
واحد الآخر وقد أسسوا جمعية تسمى
تجمع شملهم ، وتضمهم على أساس المعاونة
والتضامن . ولا يسكاد يسلم أعضاء الجمعية
بوصول مواطن لهم ، حتى يسرعوا الى محطة
السكة الحديدية يستقبلونه كامل هيأتهم ،
يقدم لهم رئيس الجمعية قيمة الطلبة . فيصالحهم

حول مقال

حاشا لنا الكلمة الآتية من حضرة الفاضل

صاحب التوقيع :

بنسب الى بعض الزملاء كلمة بشرت عن

مجلة (روز اليوسف) في عدد الميل الأخير

ون أداني أولاً . وصادفتي للسيدة رو

لايثيران منى

سارقتي . واخلاصى . مهما كان الامر المحقق

فأرجو أن ترفعوا تلك التهمة عنى لا

وأنى غير متصل الآن بصاحب (لنيل) وفهر

راض عن تلك الكلمة . مهما كان فصداً الكاتب

مهما والسلام

المخلص

(محمد البربرى)

صورتنا الغلاف

على غلاف «لستار» اليوم عبور نان لمجمين

من نجوم انسارح واللاهى .

الأولى صورة السيدة أنصاف رشدي ،

فيها الجمهور منذ سنوات ، مطربة

شقيقة .

وكانت قد اعزبت العمل مدة من الزمن ،

بعد تركها كازينو البوسفور حيث كانت تغنى .

لكن أصدقاءها ألحوا عليها كثيراً وظنوا

بلحون حتى حملوها على العودة الى الميدان فخلت

محل سعاد محاسن بصانها بيجر بلاس ، بشارع

عماد الدين ، واطلقت عليهم اسم «صالة أنصاف»

والانقبال على الصالة الجديدة ابشر بنجاحها

المستدم . وقد ضمت السيدة أنصاف اليها

رغبطاً من الموسيقيين المعروفين ، واسم أنت

بعض المطربات والرافعات فخلت تلك لصالة

مكافاة يؤمه الجمهور الراقى ، الذي يرغب في

فضاء سهرته في طرب وسرور بعد عناه

الهار ونعبه .

أما الصورة ثانية ، فللسيدة منيرة المهديّة ،

عاهة المطربات في مصر — اودكتورة

امام كما سميتها نحن

ولا ننكر احد على السيدة منيرة المهديّة

نبوغها وتفوقها في هذا الميدان ، فهي بلا منازع

قد ترونهاها — وسوف تطل نقابها بالقد

مذاب من باب الدعاية ورعة في

على ان لا نذكرها بها تلك

لهاها الجميع .

ونصحا وحبهم لها ،

شعبة السوء التي تحيط بها ،

وان تستقر على رأى نهائى ، فلا يحمل الظروف

ولا هواة نقد ذمها بيمين وسار — فتصميم عليها

أمر ص الساحة ، ونعمي الى نفسها وانى

الجمهور معها .

وقد صاع منها هذا النوع — او كما — وعلما

ان يمكن من استدراك الامر وتصحيحه بالمشهر

اللائق بها وبمكانتها في عالم الماء والطرب

والتمثل ،

ويجرب — دعهم — مرانه في وسط صيني

والذين أهله وصدقاته

نم ينزلونه في صدق مناسب يرفونه

الى ان يجشوا له بانهم عن العائلة اللائقة

له والمنزل الذي يختارونه كسكاه — حتى اذا

اروا من هذا أرش، وه الى المطعم الذي

تدور به مناجاة

ومن ثم يجشون به من عشاء مسعد

وكثيرا ماتكون من بين طابات الجامعة ،

تكون كلاهما الآخر ، ويعملون على أن

تكون — — — — —

ساعة — — — — —

بلتها والتحدث اليها بلغة الفرنسية والخروج

من مساء الى دو السينما والملاهي المتعددة

ولا تمر على الطالب بضعة أسابيع ، حتى

يبد يفهم الحياة الفرنسية ، وما فيها من

جمال وحلال

هذا ما عمله «صينيون المأخرون . أما

الطامة لمصريون وكثيرون تقع بين لواحد

مهم والآخر ، حوادث غريبة ، ومشاحرات

مستأثرت من أهلها

فما تكاد احدهم بتعرف — حتى يقدم اليها

الآخرون في قحة وقحة حياء ، فيجثرون من

ثمن — — — — —

وبحاولون ابددها عنه لا لشيء الا الفيرة

والسند

وكثيرا ماحدث ان نخاصم انسان ،

سكا وتضاربا . فساقهما البوليس الى مركزه

ومما — — — — —

والساقالة والحطاط

وبعد — — — — —

وخص به — — — — —

الحقيقة عار يجابونه على مصر والمصريين —

وملها ايساءرون ، وليس هذا هو العلم الذي

من أجله يثقلون كاعل آبائهم وعائلتهم .

تسمع

بمال الدين حافظ عوض

سبحنا امير — بشارع عماد الدين بمصر

رواية متذكركى فى صلاتى

توبتاني بيجر

المسرح في اسبوع

علشان بوسه
على مسرح الريحاني

من يوم ان انشأت مجاتي ، عاهدت نفسي
الا أكتب في النقد المسرحي لا كثيرا ولا
قليلًا ، وقد عهدت الى بعض الاصدقاء من
المكتابين المسرحيين بموافاة « الستار » بنقشات
أقلامهم وتقديم الروايات التي تقدمها المسارح
المختلفة .

ويحيل الى أن العام الذي قضيته متعلقا
بين مسارح باريس الكثيرة ، والروايات الخالدة
التي يمثلها زعماء التمثيل هناك . . . كل هذا
كان له اثر في نفسي فجعل مني هنا في مصر
مخلوقا غريبًا شادا ، يصعب جدا ارضاؤه ،
وتحريك اعجابه .

كنت انتقل بين المسارح المختلفة ، ولم
أدع رواية تمر الا وشاهدت تمثيلها مرة وثانية
وثالثة ، لكنني كنت كديوجنوس ابحث عن

الرجل الحقيقي ، صباح فلا اجده
مذلاة ولا شك ان اقول انني لم اشهد
رواية اثار أعجائي ، ولكنها الحقيقة المرة
التي اشعر بها
واليوم ، تتحرك اكفى بالتصفيق ،
وترسم ابتسامة على شفتي ، نتمناها الى ضحك
متواصل ، ويخرج من فمي هتاف عال بحياة
ممثل مصري أمكنه أن يقدم لي جديداً ينزع
مني الاعجاب



نجيب الريحاني في دور
كشكش بك

وكما هفت في المسرح ، اهف على صفحات
مجتي : براؤو نجيب الريحاني !!
انا لا احب المديح ، وآخذ على
اصدقائي الاغراط فيه ، والقائه جزاها
شكل دمية و « اراجوز » يتحرك على
خشبة المسرح . ولكن أمام ما رأيت
لن استطيع الا ان اهنئ نجيب الريحاني ،



محمد مصصبي في دور أمير العول



حسين المليجي في دور الأمير كارا تشي

وامنحه لقب « أمير الكوميدي وزعيم
الفودفيل في مصر »

رواية « علشان بوسه » رواية استعراضية
من نوع « الريفيو » كما يسمونها - ولكن
« الريفيو » في عرف المسرحيين الاوربيين
يختلف اختلافا تاما عما يفهمه المؤلفون هنا
في مصر

فالريفيو في جميع المسارح الاوروبية
من فرنسية وانجليزية وامريكية والمساوية ،
كما شاهدناه في أكبر المسارح التي تقدمه
مثل المولان روج ، والفولي بوجيير ،
والكازينو دي باري ، والبالاس وغيرها ، عبارة
عن عدة مناظر مختلفة ، كثيرا ما تبلغ الخمسة
وأربعين منظرًا لا ترتبط ببعضها بموضوع
أو منزى خاص - وهذا ما يفهم تماما من كلمة
استعراض ، Revue الفرنسية .



ميمي مرتزاق الراقصة الاولى

الاساسى الذى يقوم عليه نجاحه، وهو عمله الى جانب ممثلين مجيدين يدفعون به، ويحركونه. فيحس القوة الى جانبه، فيزداد اتقانه. ولست فى حاجة الى اقامة الدليل و«الرهان»، فالذين شاهدوا نجيب يمثل الى جانب الممثلة المبدعة السيدة بديعة مصابني يدركون تماما صحة نظريتنا. ولو كان لنجيب ممثلة مصرية مجيدة تعمل معه فى روايته الاحيرة لرأينا اعجازا يفوق الوصف. مع ذلك كان نجيب عماد الرواية وموضوع حلاوتها وجمالها — وكانت حركاته وكلماته كلها دليلا قاطعا على انه يستحق بجدارة ما وصل اليه من مكانة فى قلوب عشاق مسرحه وفنه.

اما محمد مصطفى (حاليو) فقد وفى

وغير مناسبة مما يجعلنا نرى عن الخطأ في هذه التسمية.

اشترك فى تأليف هذه الرواية الاستاذان نجيب الريحاني وبديع حمري — فكان من الطبيعى ان تنجح وقد اجتمع فى كتابتهما مؤلف معروف بحلاوة أسلوبه وشاعرية ازجاله، وممثل مسرحى، خفيف الروح على المسرح، خفيف الظل حارجه.

وما يميزه ميمى «كفة» الفصل الثالث على هذه الصورة، بحيث يحس المخرج انهم لم يكتفوا بين ضعف هذا الفصل وقوة الفصل الأول مثلا. يصحح لمن يقول ان تأليف «كفة» وفى حتم، وانها قد انشأت بدأوا فى كتابة أولها.

في هذا المجال لا حصر له فى هذه المسرحية. وهو منطوق ان نجيب ارويى من حركته وعنف بحركانه اعجابه، ويشير ان تصفيته التمثيل.

يستطيع الاستاذ نجيب الريحاني ان يثبت بان لديه مجموعة قوية من الممثلين المعروفين أجادتهم فى احراج الادوار الكوميديا الشدة. ويستطيع هؤلاء الممثلون ان يتحركوا بانضمامهم الى فرقة يعمل على رأسها ملك نجيب الريحاني. والذين يعرفون نجيب ويقدرونه قدره، يعلمون فى وقت نفسه ان نجيب لا يمكنه الوصول الى ما يريد من اجادة وابداع فى التمثيل — الا اذا توفر له الشرط

والمتبع دائما ان المؤلف للريفيو يضع قصصا ونوادير مختلفة يعهد بتلحينها الى موسيقار معروف، ثم يبنى المنظر على موضوع هذه القصة او النادرة. ولو اراد القارىء، لذكرت له مثالا من بروجرام استعراض هذه هي باريز، التى قدمت هامستجيت ونالت اعجاب الباريسيين فى العام الماضى.

فى المنظر الاول مثلا، تجد نفسك فى باريز فى مطعم معروف، حيث تقدم الخادومات الطعام لرواد المطعم ويرقصن رقصة جديدة. وفى المنظر الثانى انت فى الصين مثلا، حيث يعرضون امامك الخانات الصينية التى تقوم بتقديم الافيون لروادها — وفى المنظر الثالث ترى نفسك فى حديقة عمومية فى لندن... وهكذا دون ان يكون هناك ارتباط بين هذه المناظر المختلفة. ويؤخذ اسم الريفيو من منظر واحد من المناظر الكثيرة التى تستعرض امامك هذا هو الريفيو كما تفهمه نحن وكما نعرف ان الاستاذ نجيب الريحاني يفهمه ايضا. اذن فالقول بان رواية «عشاق» من نوع الريفيو خطأ كبير. وهى فى الواقع اوبريت على ان هناك بعض العذر فى تسميتها بالريفيو لما يتخللها من دخول الرقصات مناسبة



جبران نعيم فى دور الحرال

صراحة العسكريين . وقلوبهم الطيبة : أحب
والدة حوردون . وخدع زوجها وكان
صديقه . وكان له منها ذلك الابن الذي يحمل اسم
غ . وينتسب لغير عائلته . وقضى الزوج الصديق
مترديا في عاره مشيعا باحتقار الناس وازدراءهم
ولكن في السماء ألهما . يعطى الجزاء

الحق من جنس العمل
أحب هذا الابن امرأة أبيه . واحبته .
وخان رئيسه وقد استخلصه لنفسه . وعمره
بمطفه . بدافع الابوة . والتقدير . وابي
القدر . الا أن يموت هذا الكولونيل . بعد
ان أي الابن . ينته اصدق أبيه . وأو بمهارة
وسبح لأمه

وهكذا العالم يعيش . منذ وجدت
الطبيعة . وكان الناس تضحك للاقدار
فاذا بها تسخر بك . ولا تترك وزر أخرى
هذه هي عناصر الرواية . كما تراها ،
حساسة دقيقة ، وذلك هو أساسها ، كما
تحس به ، يقوم على النفس والاخلاق وهي
فوق قوتها ، تد البسها الاديبان عبدا لأواد
محمد وفتوح نشاطي ، ثوبا من العربية الجميلة ،
« . . . »
وهي ، رائعة المآظر ، جميلة المشاهد ، متصلة
الحلقات ، متقنة المواقف . ولولا قليل من
العبارات الاجنبية ، اغفل الاديبان تعريبها ،
لكانت عباراتها ، وكلماتها ، وجهاها العذبة ،
درسا مفيدا ، نصيح مغرب « الزعيم » أن
يترسم طريقه ، وينسج على منواله ، اذا أبي
الا ان يكون احد المعربين

واذا ذكرنا الاستاذ يوسف بالاعجاب
موقفه المزدحم بالعواطف ، في نهاية الفصل
الثاني ، وقد ضم حبيته الى صدره ، وموقفه
المؤلّم العنيف ، وهو مائل امام رئيسه بحاسبه
على خيانتة ، فلا بد أن نذكر لشيخ المهملين
في مصر . موقفه الخالد البديع . في نهاية
الفصل الرابع وهو يعالج سكرات الموت
ويودع ابنه وزوجته . الوداع الابدي الذي
لا لقاء بعده . وللممثل النابه المحبوب فتوح

أقوى ما يتصل بالنفس والروح معا
الواجب الذي يدعوك الى الاستهانة
بالمخاطر ، والابتسام للخطوب ، ويدفع بك
الى تحطى العقبات ، مهما كانت طريقها
وعرا شديدا

والحب الذي يملك عليك احساسك
ومشاعرك ، فتعتقد امام روحه وقوته ، انك
لم تخلق ألا لترشف كأسه ، وتتجرع علقمه ،
وأنت الحياة التي لا تقوم على أساسه ، فانية
خاطئة ، لا أثر للخلود أو العظمة .
« جف حوردون » ضابط شجاع ، يعرف



فردوس حسن الممثلة بفرقة رمسيس

ما تسلمه العسكرية من شهامة وبسالة ،
ويقدر تماما أن يجد الجدى ، انما يقوم على
الارواح والدماء . من اجل هذا يخاطر ،
ويحارب ويستبسل ويستमित في القتال
قياما بالواجب وارضاء للضمير
وهو ايضا يحب . حبا عميقا . قوى الاثر .
والحبيبون مهما قويتم نفوسهم . وصلبت
قلوبهم . لا يمكن ألا ان تضعف هذه أمام
سلطان الغرام . وتلين تلك تحت نار الهوى
— كولونيل ورد — قائد بأسل : له

الدور عظمتة (الكدابة) وذكرنا بدور
(سرور) حال .

كذلك اجاد عبد البى في شخصية الاستاذ
لمتخفط . وجبران نعموم في دور الجرال . وقد
اعجبني ما كياحه — ولا غرابة فهو استاذ
ماهر في هذا الفن

اما عبد المنح القصرى فكان موضع
ضحك الجمهور وتبليه . وجاء نجساحه في
هذا الدور بعد نجاحه في رواية « . . . »
القي . « ديبلا على أنه يمثل مجتهدا مع . له
موقف معروف في التمثيل الكوميدي

اما المدموازيل كيمكي فقد ذكرنا
بموقفه بديعه مصاحي التلمية . وحيدا لوتنى
الاسناد بحبيب . ربها وتعبها فتصل الى
الم . الذي تستحقه في التمثيل

ير كلمة أعجاب عن الرقص وفرقة
ي حيرك الداربية التي يديرها الميو
بمهارة فائقة

لا
ة المسرح وكوكبه اللامع واتصته
الاولى
لوعدها بها أكثر من قصة واحدة مرة
ثانية

دعوني اهتمف : برافو نجيب الريحاني ا
« جمال الدين حافظ » .

الخائن

على مسرح رمسيس

بيير فرونديه روائى فرنسى معاصر .
لا يناهز الحلقة الخامسة من عمره . آثاره على
المسرح قايلة . وأن كانت قيمة وثمينة . نذكر
من رواياته اثنتين مثلت اولاهما فرقة رمسيس
منذ عامين وهي رواية موارث تعريب
توفيق عبد الله . ومثلت الثانية الفرقة نفسها
منذ عام وهي القاتل تعريب فتوح نشاطي
وحبيب حاماني

قطعة تصويرية دقيقة ، لاثر عاملين هما

من طرفه ومشهد. وعدة دكتات وعاداتها
وطلاوة الحانها واغانيتها ، ودقة موسيقاها
فهى من هذه النواحي غنية زاخرة .
لانكاد تحس فيها ضمنا أو نقصا
واما من الناحية الفنية فقد كانت مواقف
الكسار وعبد العزيز احمد وزكى ابراهيم
والسيدة رتيبة غاية فى الفعالة
اما حامد مرسى فقد مثل دور شهرمان
بكنتى هذه الممثلات القليلة دكتتها
عن رواية المحسيتيك هذا الاسبوع
راحس أن يكون فى رواية لقادمة بحال افسح
وأرحب ، نذاولها فيه بالتقدير الكبير الذى
نخطه فى موسم المسرح الكسار وممثل الكسار
« عبد الرازق »

حفلة نهائية خصيصية للسيدات

بمسرح رمسيس

يوم الخميس ٥ يناير الساعة ٩ تماما

يحيتها امير المطربين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

على تخت الات الطرب من خيرة رجب

الفن . يلقي لأول مرة قطع جديدة من تجميعه

ومن نظم امير الشعراء

متعهد الحفلة فيتا سيون

حفلة غنائية فوق العادة

بمسرح رمسيس

يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحيتها مطرب الامراء والعطاء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

قصائد وطقاطيق وادوار جديدة

وتختم الحفلة بقطعة من رواية كلبو بآره

الجديدة من نظم امير الشعراء وتلحين الاستاذ

محمد عبد الوهاب

متعهد الحفلة فيتا سيون

غنية بنكتها العذبة ، وفكاهاتها الجميلة . تخير
لها الاستاذ امين صدقي اليق الالفاظ بها
واليقها بالسرور . وتفنن الاستاذ عزيز فى
اتقان مناظرها وابداعها بدرجة لم نترك
زيادة لمستزيد

روايات الكوميدي الاجنبية ، فما تصادف
بحد فى مصر . الا اننا نرى صديقا ونميمة
أس حروا من ومدرسة ، وادام صديقه
الجمهور وما يميل اليه

وعرب الرواية معروفة عنه القدرة فى
تقدير مزاج الشعب المصرى ، ومخرج الرواية
استاذ مشهود له بالكفاءة الفنية ، والقدرة
النامة فى التمثيل والاخراج ، وبشاره واكيم
اخف من اعلى خشبة المسرح الكوميدي
روحا ، وحسين رياض ، بطل من أبطال
الكوميدي لا يقل تنوعه فيه عن الدرام
والتراجيدي ، والسيدة فاطمة كما استطاعت
أن تكون كبيرة بمثلات الدرام بحفها
ووتنوع . استاذ الكوميدي
بحفها ورشاقها ، والسيدة مريتا استطاعت
بفضل نجارها ومراتها ، أن تكون من خيرة
ممثلاتنا ، ومتى تعاونت كل هذه القوى
الذاتة الكبيرة ، على احراج رواية كان لهذا
التعاون اثره فى قيمتها ، ومقدار نجاحها
من احل هذا نالت رواية (الامبراطور)
ماهى جدرة به من نجاح كبير

بدر البدور

على مسرح الماجستيك

لم يوفق صديقنا بديع ، فى تأليف رواية بدر
البدور ، توفيقه فى رواية الحساب ، فاساسها
ليس بالقوة التى ننتظرها من مؤلف كوميدي
بديع من التفوق والبوغ ، ولكن قوى هذا
الضعف فى التأليف ، قوة اخراجها ، وجمال

نشاطي . ذلك التمثيل المتقن للشقيق الشهم
لشجاع . الذى يخاطر بنفسه ليدفع عن
شقيقته عارا . وعن صديقه خيانة . وهذه
الثورة الهائلة . التى احسست السيدة زينب
صدقي تحترق بذارها . وقد أخبرها زوجها .
انه أصدر حكم الاعدام على حبيبها
يسرنى أن أرى روح العنف اخذت تسير
رويدا رويدا الى تمثيل هذه السيدة
وأن تظهر فى هذه الرواية . لأول مرة
هذا الموسم . وقد اقتبست الكثير من تمثيل
يوسف بك الصامت البديع . ويقينى لو أنها
رحت نفسها على هذا النوع ذى الاثر القوي .
برغبة واخلاق . اكملت فى القريب الداهن
فى المسكاه الداهية . نى جامع لوصفها
كل ممثلة

وحيدا لو عني الاستاذ يوسف بك بتعريفها
بى هذا الاساس . حتى يستطيع ان يقضى
على ما يقدر من أن السيدة لا تستطيع أن تقن
فى تشبها مواقف العنف والقوة
هذه هى الشخصيات البارزة فى الرواية .
وهى هى المواقف الحساسة الكبيرة الاثر

الامبراطور

بدار التمثيل العرب

لعل أدق روايات الكوميدي ، التى رأيتها
فى هذا الموسم ، واغزرها نكتا ، واجتها على
الضحك ، واكثرها مفاجآت ، هى رواية
(الامبراطور)

مبراصور سردييه . من مستهتر كما صور
المؤلف . ما من مستهتر رار فرسا ومدال
يتقلب فى احضان نساها من ممثلة فديرة الى
روحة هى اشته . بالخليلات منيت بزوح
لاعية له على الشرف . يسهل عليه فى سبيل
شبه الحكم . يتهاون فى شرفه وعرضه
فى الواقع ، ليس مغزى الرواية بالشائق
الذى يملكك نبله ، وتستهويك غايته ، ولكنها

امبابة ؟ ...

وما القينا عليه السؤال ، حتى نكش
الارض بقدمه ، ورفع قامته ، واجاب على
النور :

- هل قرأت كتاب الشذور ، للاستاذ
العقاد ؟

- نعم

- هل قرأت فيه مقال « الغرور » ؟

- نعم

... دى يكى

ثم تركنى وبرطع ..

فأسرعت الى كتاب الشذور اقلب صفحاته
حتى عثرت على المقال . واذا مكتوب فيه ما
يأتى على لسان الثور : « نحن معاشر الثيران
نضلل الله على بنى الانسان ، حتى سمي باسمنا
ا كبر رحل فيهم ذى القرنين »

تشرع اياطورا امبابة

حمام التير

البلغا أحد الظرفاء ، ان جمته بالعم ..
(ولا نذكر اسمه كطلبه منا) مائدة ، وما
اكثر ما يقدم له من الموائد ، واندفع العم
بكل جوارحه ، يفترس اللحوم ، « بلعا وزلطا »
ودار بين الجميع حديث « الدبغ » والدباغين
والعم فى شاغل عنهم بفرخة سمينة دسمة ،
حتى أتى عليها لحما وجلدا وعظما . واراد صاحب
العزومة ، ان يوقف تيار العم الجارف ، فقال
بصوت عال :

- مارأىكم وليمة تكون من الحمام الخالص
لعم ؟ كم زوج يكفيه ؟

فأرشف العم اذنيه ، واوقف رجلي المضغ
قليلا ، ليسمع الجواب ، واذا بهذا الظريف
يقول :

« والله ولا حمام التير »

فابتسم العم ، وعاد الى عمله الاول اقوى
ما يكون .

« ابو عبده »



حدث له هوى

مركزه فى هيئة الاتحاد المصرى ، وعلمنا بعد
ذلك انه يجهد نفسه فى التمرين استعدادا لمقابلة
الفريق الهنغارى اولا وللشفرى الالعاب الاولمبية
ثانيا . فاما القسم الاول فلم ينجح ، واكتفت
لجنة المنطقة بان « جبرت خاطره » بوضعه
« احتياطي » وهو يصرح انه ان لم ينتخب مع
الفريق الاولى ، فسيستأجر ، حتما ولو مشيا
على الاقدام ..



حسين بك حجازي

يا ابو الروض تاخذ زمناك وزمن غيرك ؟
طور امبابة

قد يبدو هذا اللقب غريبا ، ولا يظن
القارىء ان دهشته عند ما يعرف انه لقب
محمد شمس « الظهير المشهور » اكثر من
دهشتنا نحن

ولقد أردنا ان نعرف السر فى اطلاقه
على صديقنا فسلنا فى احدى جلسائنا معه :
— لامر ما اطلق عليك الرياضيون « طور

المقدس رزق الله بن حنين لاعب معروف
لم « يعنى » ناديا واحدا الا انتسب اليه .
روى لنا ثقة ، ان هذا اللاعب (ماهر) جدا
بصيد اللاعبين ، نظير قومسبون من نصف
يال وطالع ، بحسب (حودة الصنف) و (ثروة
الشارى) .

يقال أن غمار صغير ، كان لاعبا فى
مدرسة الامير فاروق ، وأن (بعضهم) كانت
له رغبة شديدة فى نقل هذا اللاعب الى نواد
الاول ، فانقد (ررق) حنيها لتفديد هذه
المهمة .

ورزق ، نديم محمود مخنار المهندس ،
وخصوصا فى الفصح الليلية
— ياسى محمود . لا يصح ان ممدوح
يستمر فى فاروق ، لانه ملجأ ، وانتم عيني
عليكم بارده

— انا شايف عزكم وغناكم ، يا شيخ عيب الناس
تاكل وشكم

ودخل الكلام فى مخ صاحبنا ، ودخل
الجنيه فى جيب رزق

حدثنا وزلعيه ، حدث له هوى ، حدث
له غرام ؟

سيرا على الاقدام

الاخ (كلى الاحترام) رياض شوقي ،
لاعب ، وعضو النادى الاهلى ، وسكرتير .
وامين صندوقه ، ومكاتب السياسة رياضى
— يومية واسبوعية — وسكرتير اتحاد الملاكمة
او بعبارة اخرى (زجه)

له غرام باللعب الى حد ضحى من اجله

معرض الصور

السيدة اليس

السيدة اليس ممثلة معروفة لعبت من قس على المسارح دوراً هاماً وكانت لها مكانة كبيرة . لكنها انقطعت عن التمثيل ولم نعد نسمع عنها شيئاً . الا ان الاستاذ عزيز عياد اراد ان يعيدها الى ميدان العمل من جديد فضمها الى فرقة السيدة فاطمة رشدي في الصيف الماضي فقامت بمسرح ادوار خيرة قيام نذكر منها دور المركيز في رواية (الحب) ومما يؤسف له ان تكون السيدة اليس قد امتنعت من جديد عن الظهور على المسارح . لكن فرقة من الهواة حملتها على الظهور مرة اخرى في الاسابيع الماضية في رواية (سيرانو) التي مثلها اولئك الهواة بدار التمثيل العربي . والى اليسار صورة السيدة اليس .



لطيفه نظمي

شرنا من قس صوراً عديدة للممثلة المعروفة لطيفه نظمي التي انضمت أخيراً الى فرقة عكاشه وظهرت للمرة الاولى من جديد في رواية « فتنه بغداد » بياتر وحديقة الازبكية . وهذه صورتها في احد ادوارها السابقة



امينه محمد

هذه صورة الممثلة الفنية المجتهدة امينه محمد (فرقة فاطمه رشدي) والصورة تمثلها في دور صغير قامت به في رواية (سلامبو) بدار التمثيل العربي .



الاحنف

سألنا الكثيرين من القراء عن محل اقامة صديقنا حنفي مرسى المعروف في الوسط المسرحي باسم (الاحنف) . فهو الآن في اسبوط متعكف على الدراسة وقد اعتزل الكتابة عن المسرح التي نقلها الاستاذ عن الفرنسية .



الاستاذ امين صدقي

تنشر صورة الاستاذ امين صدقي، الروائي الكبير، بمناسبة تمثيل رواية (الامبراطور) بدار التمثيل العربي ، وهي الرواية المضحكة التي نقلها الاستاذ عن الفرنسية .

بين المسكرات

من اسبوع لاسبوع

أقام أم خنجر؟

لما ندرى وايم الحق اذا كان البوليس
مدير الصحفي الذي تحقق معه النيابة ، كاتب
رأى ، أم لصا شاهرا خنجرا .
يقول هذا بمناسبة ما رأينا باعيننا ،
أيام ، عندما ذهبنا الى النيابة ، فوجدنا
ك الصديقين محمد أفندي التابعى وابراهيم
أفندي خليل
يعلم القراء أن النيابة حققت معهما حول
مسألة مقالات نشرت في رصيفتنا « روز
يوسف » وأحيلا بسببها الى محكمة الجايات
ليس لنا أن نقول كلمتنا الآن في اتهام
ارمياين . ولكن لايسعنا أن نسكت عن
المعاملة انقاسية التى يلقينها في السجن
أعمالون ياساده أين يقبض الآن
هذان الشبان ؟

يقيم كل منهما في سجن منفرد ويأمان
على فراش يدفعان أجرته كل يوم ١٥
قرشا ، ويعاملان معاملة المجرم الذى قتل
أو سرق . .

واكثر من هذا وذاك ، يؤتى بهما من
السجن الى النيابة . . والحديد في ايديهما . .
أى فرق اذن بين الكاتب الذى خط بقلمه
على لقرطاس مما لا عده النيابة مما يقع تحت
طائلة القوانين ، واللص السفاك الاثيم ،
الذى يتربط المارة في منعطف الطرق ،
ويعتدى عليهم ، ويسلبهم حياتهم ونقودهم ؟
لا يوجد فرق بين الاثنين ، في نظر اصحاب
الشأن !

اذا شهرت يراعك فكأنك تشهر
خنجرك او اذا سالت من قلمك قطرات المداد .
فكأنك تسيل من صدر قريبك قطرات
الدم أنت ايها الكاتب في نظر البوليس كالقاتل
على حد سواء .

عومل الزميلان التابعى وابراهيم خليل
معاملة السفاكين لدمويين ، فلم يتحرك أحد
للدفاع عنهما ، ولم يرفع صوت للاخذ بناصرهم ؟
سواء أكانا مذنبين أم بريئين ، سواء
أكانا قد أساء الى المجتمع أم لا ، هذا لايمنا
الآن وليس موضوع كلامنا . انما نرفع الصوت
عاليا للاحتجاج على معاملتهم انما . المعاملة القاسية
فإن نقابة الصحافة التى يدعى النائمون
بامرها انهم يسهرون على راحة الصحفيين
وكرامتهم

لا يكفي ان نتشدد ونعلا الدنيا صياحا بأن
لنا نقابة ، وبانه سيكون لنا — بعد طول
العمر وخراب البصرة — ناد مجتمع فيه
ونلهوا !

اما ان ترفع النقابة صوتها للدفاع عن
المظلومين من الصحفيين ، واما ان تعود الى
عالم الفناء ويعترف النائمون بها انهم عن العمل
عاجزون !

ولدينا رجاء نوجه الى الزميلين الكبيرين ،
الجالسين الآن في مجلس النواب ، طالبين منهم
باسم الصحافة التى ينتعشان اليها ويمثلونها في
المجلس ، ان لا يدعوا هذه الفرصة تمر دون
اغتمامها للدفاع عن زميلين مظلومين . فالدفاع
عنهما دفاع عن الصحافة ، وعن اسرتها ، وعن
انفسها

براهو يوسف !!

كتبنا في العدد الماضى كلمة عما يلحق بالتمثيل
من ضرر فادح بسبب تأخير الليالى للمتمهدين
الذين لا يراعون في بيع تذكار الحفلات الا
مصلحتهم المادية . وناشدنا مديري الفرق
بأن يقلعوا عن هذه البدعة التى تقشت بينهم ،
والتي لابد أن تير بالتمثيل الى التأخر
والاضحلال

ويسرنا ان نعلم الآن يوسف بك وهبى
كان قد تنبه الى ذلك ، فاتبع في بيع حفلاته
طريقة تحفظ كرامة مسرحه ، وهى انه يحرم
على المتمهدين طبع تذكار خاصة ويشترط
عليهم ان تصرف التذكار من شباك مسرح
ميسر أعمالهم المرووفة المحدودة

وهكذا لا يؤم المسرح الا الجمهور واللائق به
هذا ما يفعله يوسف وهبى صاحب مسرح
رمسيس ، فإن هذا مما نراه في المسارح الاخرى

دامت الافراح !!

الاستاذ امين صدقي ، المؤلف المسرحي
المعروف ، فتاة صغيرة يحبها ويدلمها كثيرا
وقد أطلق عليها اسم الباشا . وكان من عادته
أيام ان كان يعمل مع الكشار وبعد أن
انقصل وأستقل بفرقتى دار التمثيل العربى
وسميراميس — ان يقيم لها حفلة كبيرة
في كل عام مرة احتفاء بعيد ميلادها . وكانت
هذه الحفلات حديث الممثلين وجميع المنصقين
بالجو المسرحى ، لفخامتها وكثرة عدد
المدعوين اليها

أما اليوم ، بعد أن قض الاستاذ امين
فرقة وانتبه لتأليف المسرحى فقط ، فكنا
نظن انه سوف لا يقيم حفلاته السنوية للباشا ،
للاضيق ذات يده ، فهو بحمد الله في سعة

من العيش ، ولكن لتعذر وجود المسرح ، أو المكان الواسع لاقامة مثل هذه الحفلة الكبيرة .

ولكنه فاجأنا اول أمس ، بدعوته لنا الى حفلة عائلية خاصة اقامها للبasha ، ودعا اليها اقرب المقربين اليه مبروك ياسى أمين — عقبال ما تبقى «البasha» سلطان !!!

آه يا حرمى

عبد العزيز خليل — أو الاستاذ عبدالعزيز خليل كما يلقب نفسه — ممثل مجيد أو يكاد الادوار التراجيدية والدراماتيكية والكوميديّة والاوبريّة ، والموش نارف ايه هيه ! وما كنا نعم أنه يجيد تمثيل أدوار من نوع آخر لم نهدى فى الممثلين أجادتها من قبل كان حضرة المدير الفنى المذكور قد تعرف عند ما كان يعمل فى مسرح حديقة الازبكية ، فتاة من الممثلات تدعى فردوس نعم ؟ لا... موش فردوس حسن... بل فردوس أخرى

تمكنت بين الاثنين عرى الصداقة والمحبة ... و... تفهمون طبعاً ما أريد قوله تحول عبد العزيز — بالرغم من أنه رجل متزوج وله أولاد — من زائر بسيط الى ملازم مستديم . فتاه فى جنات ذلك الفردوس وحدث ذات مساء أن كانت الفتاة مرتبطة بموعد آخر فسبقها عبد العزيز الى المنزل الذى كانت تسكنه وهناك بقى ينتظرها زهاء الساعتين وعادت الفتاة الى المنزل وجلس الاثنان يتجادبان أطراف الحديث ، من فى ولا فى . فمن رواية الليلة . الى رواية روميو وجولييت الى مافعاته ديدونة بمطيل . . اخ

وفجأة أرادت الفتاة أن تخرج من أحد الادراج كيس نقودها . تناولت الكيس وفتحته . . وصفرت ..

واكفهرت . والتفتت الى عبدالعزيز صارخة صاخبة :

— آه يا حرمى ! هنت الثلاثة جنبه اللي شلفتهم من الشنطة ..

ولا الصياح والعويل . فلم تنفع الاستاذ جاعورته التياراتية ، إذ تغلب عليها صوات الفتاة واستنجاها بالبوليس

لاخمس ر... ح... ايس ، وقصص الى حضرة المدير الفنى ، وسافه الى القسم حيث قضى ليلته بالتأم والكالم !

ومن بجرؤ على الادعاء بعد هذا أن الوسط المسرحى غير لطيف !

احمد الجازى

فى الاسبوع الماضى قصدت أمينة محمد ، الممثلة بفرقة فاطمة رشدي ، وخالة أمينة رزق الممثلة بفرقة رمسيس . وأخت حبه محمد الممثلة سابقا بفرقة منيرة المهدية . ومعشوقة الامير القاعور وربيع دسته أخرى من أمراء البدو وشبان دمشق — الى صالة انصاف معر هط من الاصدقاء والصديقات

وجالست هناك تمتع نفسها بالموسيقى العذبة ومناظر الرقص الخلابة

وصادف أن دخلت هناك عائلة انجليزية فجالت الى جانب أمينة وصديقتها وجعل أحد أفراد تلك العائلة يتناول كوؤوس الويسكى الواحد بعد الآخر وينظر فى آن واحد الى أمينة نظرات معنوية لا تخفى معناها على اللبيب وكل ك... استقر كؤس من او يسكى فى جوفه استقر معه قيراط من الحب فى قلبه . فتمل الرجل فى آن واحد من نشوة الخمر ومن نشوة الغرام

وتنبه أصدقاؤ أمينة وصديقاتهم الى حركاته فأوعروا اليها بأن تشاعله فقبلت وبدأ بين الاثنين حوار صامت وفصل شلى لمضحك ! والله لقد أظهرت أمينة أنها ممثلة بارعة حتى خيل للرجل أنها تبادلته عاطفته وتبته

غرامها بالنظرات

عندئذ خاف رفاق أمينة أن يخيل للرجل أن أمينة (حق وحقيق) فتسور له نفسه أن يناع أمينة الصغيرة وأن يحتلمها كما ملع ريطار لمعنى جدا جدا . ونحتن مصر الصغيرة الخبوة ..

فجرحوا مصطحبين معهم الفتاة الممثلة وتركوا صاحبا يرن

غرام بالذسته

فى مسرح الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني شوطة غرام جديد من نوع امرانكو آرى

رتفصيل الخبر انه قد وصلت الى القاهرة أخيرا فرقة راقصات فرنسيات تدعى (الشيرى جيرلز) وانضمت الى مسرح الريحاني

و (الشيرى جيرلز) عبارة عن مجرى فتيات راقصات رشقات متفنات فى أساليب الغراميات والتهبيصات

فكان طبعيا أن تندلع السنة العام بسرعة مدهشة بينهن وبين (الغلابة) ممثلى الفرقة المصريين من الجنس الخشن جد . أمثال حسين الميخى . ومحمود التونى . والهرد حداد وغيرهم

نسي حسين الميخى (أديله) ووقع فى حب سيمون

وسى التونى (فؤادته) وغرق فى حب (جابى)

ونسى الفرد حداد (فيوليتته) وداب فى حب (رينيه)

وهكذا بينما تمثل ارواية على خشبة المسرح تمثل رواية غرامية . كوميدية . فرانكو آرايية فى داخل الكواليس

ولم يبق الا محمد مصطفى الصمدي الملقب بخودولف جالنتينو . الذى لم نعهبه واحدة منهم بل بقى على عهد ووفائه لام فتجى «سهران»

من العالم الأوربي

لمراسلنا بيساريس

في منزل ملك الضحك

ملك الضحك هو المرحوم جورج كورتلين، الكاتب الفرنسي الفكاهة، الذي ملأ مقالاته الفكاهية الانتقادية الصحف، وانتشرت رواياته القصصية والتخييلية انتشاراً عظيماً. كان كورتلين في حياته مغرماً بمجمع التحف الثمينة، وبنوع خاص الرسوم الفنية الرائعة، فكانت عنده منها مجموعة نفيسة، مرضها في منزله لرائبه، وبما خربها كثيراً. وقد قرأ ورثته أخيراً على بيع مكتبته ومجموعة التحف والرسوم بأزاد اعاني، فتهافت الناس من كل فج وصبوب لا بقباع تلك النفائس النادرة، وكان مزاد لامثيل له، فبعت الرسوم بنوع خاص بأعاف عالية جداً. وبين تلك الرسوم ما يعد من طرائف الفن الحديث.



جورج كورتلين

ابنة مكس لندر

لست في حاجة إلى تعريف مكس لندر، الممثل الهزلي الخفيف الروح، الذي خسرت فرنسا بموته خسارة فادحة لم تعوض بعد. شغلت فرنسا في هذه الأيام قضية أثارها أهل مكس لندر وأهل زوجته، حول ابنته الصغيرة «مود».

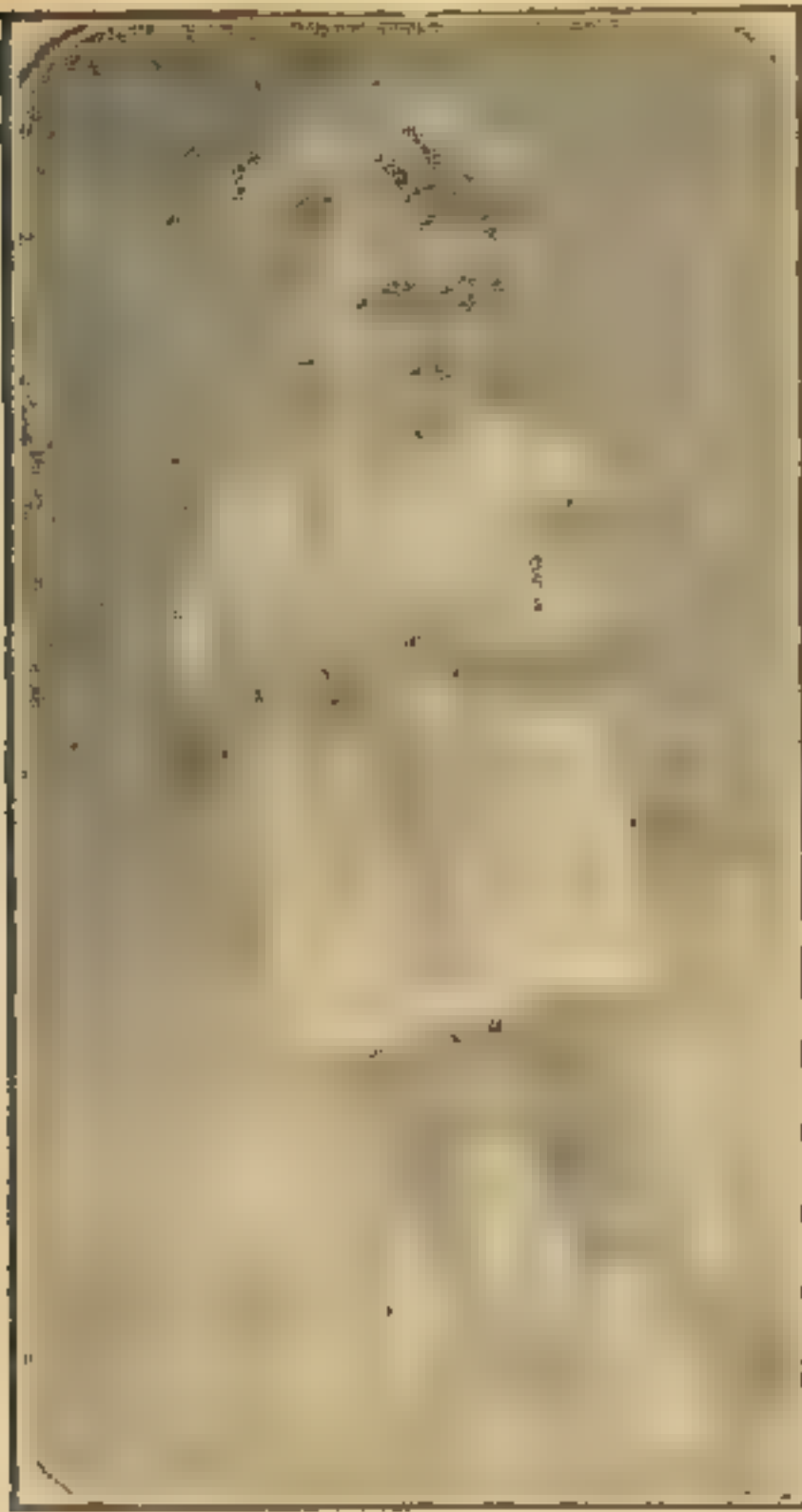
يعلم القراء أن مكس لندر كان قد أحب فتاة تدعى المدموازيل بترس، وأنه تزوجها عن غرام، وسافر معها إلى جنوبي فرنسا. وهناك انتحرا الاثنان معاً، ووجدت جثتهما في غرفة النوم، متعانقتين، هامدتين.



بول بونكور

وقيل في ذلك الوقت أن مكس لندر انتحى مع زوجته، لأنه كان حزينا كثيراً، ولا يحلو له عيش ولا تلذ له الحياة... وأن وبمد موتهما وضعت ابنتهما الصغيرة مود في كف جدتها، والدة أمها.

لكن شقيق مكس أقام منذ أشهر دعوى على الجدة، مطالباً بأن تعاد إليه الطفلة، عملاً بأرادة مكس الأخيرة. وقد أظهر الشقيق للمحكمة كتاباً من أخيه يعبر فيه عن رغبته في أن تظل الطفلة مود مع أخيه.



الطفلة مود ليدي ابنة مكس لندر

الاصغر، ويوجه إلى زوجته تهمة شنيعة. وتتلخص تلك التهمة في أن الزوجة كانت مصابة بداء خلقى معيب. وأما مكس فكانت ممتسكة شقياً، إلى حد أنه لم يكن في المدة الأخيرة يعاشرها معاشرة الرجل لزوجته. وترافع في القضية اثنان من كبار المحامين مراسيين، أحدهما المسيو بونكور، موكلًا عن عائلة مكس لندر، والثاني المسيو ميلان، رئيس الجمهورية السابق، موكلًا عن عائلة بترس.

وكانت مراعاة بونكور في غاية البلاغة، وكانت مراعاة زميله ميلان قاسية جداً، حتى أن الصحف الفرنسية حملت عليه حملة شعواء، قائلة أنه لم يكن يحفل به أن يشوه حياة ممثل محبوب، فينبش خبايا معيشته وينهال على ذكراه بالقذف والتشنيع.

وقد حكمت المحكمة بأعادة الطفلة إلى عائلة مكس.

وهكذا انتهت هذه المسألة، التي كان بطلها في حياته ينثر الفرح والسرور ويميناك ويساراً

أسرة رمسيس والسينما

تأدية بعض الادوار في الفلم، وان الباب مفتوح لمن يريد . وما كاد يملن ذلك حتى تولت لنا نشوة السرور والغبطة، ووددنا لو تشرق الشمس بأسرع ما تستطيع لتمتع بما تصبو اليه نفوسنا من التمثيل في الفلم !!

قضينا بقية الليل ونحن نستبطن الساعات ونتمتع بها، وكان التعب قد أخذ مني مأخذه فاستلقيت على سريري كالذبيحة في انتظار الساعة المحبوبة، وكنت أحوج ما أكون الى سنة من النوم، ولكن وقع اقدام زملائي على ممر الفندق الخشبي كان كقبلا بأطارة النوم ولا زالت تعلو شفتي ابتسامة كلما ذكرت تلك المحادثة الفكاهية التي دارت بين زميلتين

كانتا تسكنان في الغرفة الملازمة لغرفتي، وإذا ذكرها الآن فأنا أذكرها على سبيل الفكاهة

قالت احدها للآخرى: ما عندك في الفياترو؟

فأجابتها: وعاوزة احرفه ليه؟ دا بطامع في الفيلم أبيض ما يح — بوه! أmaal أحط

— لا يا عبيطه، هيء هيء . حطني أسود تقوم تطالع شفايفك حره غامقه

— اسرد؟ ولما يطلع في خد الراجل اللي حامل وياه؟ — لا . ماها عندهم اجزا مخصوصة تخليه ما يطلعش

وأشرق الشمس . فذهب الجميع وتركوني وحدي وقد استولى على النوم خرمي من لذة الاشتراك معهم في هذا العمل الجيد . « فاسم وجدي »

راجياً منه أن يؤجل التمثيل الى اليوم التالي لانهم مدعون الى (فرح) ابن احد الاعيان ولا يستطيعون حسب العادات والتقاليد ان يتخلفوا عن الحضور، وم في الوقت نفسه لا يريدون ان يجرموا انفسهم من مساعدة التمثيل فقبل يوسف بك رجاءهم، وكانت فرصة جميلة. فقد تعرفنا بهم وقضينا معهم سهرة ممتعة في صالة الفندق، سهرة مزدوجة من نوع (الفر نكر آراب)، تبودات فيها الاغاني

للمرء الحيات سعيدة لا يكاد ينعم بها حتى تر وتنقضي، ولا يبقى منها سوى مرارة الذكرى وألم الحنين!

وهذه الصورة، التي عهد الي الاستاذ المحرر بالكتابة عنها، تعيد الى نفسي ذكريات سعيدة ما كنت أحب الي أن تطول وما كان أسرع الدهر من أذلتها بالقضاء عليها

سافرنا من تونس الى سفاكس فوصلناها بعد ست ساعات في القطار . ووجدنا سفاكس ككل مدن تونس تمتزج بها المدينتان الشرقية المتيقة والقرية الحديثة

وتصادف ان نزلنا في نفس الفندق الذي كان ينزل فيه بعض الممثلين والممثلات، أوفدتهم شركته بانيه السينما افريقية لتمثيل فصول روايات كانوا قد بدأوا بها في باريس، ولم نكن واقفين في ادي الامر انهم ممثلون، ولما استطعنا أن نتمزج من بين السياح العديدين

الذين كانوا يملأون الفندق، بذلك الطابع الخاص الذي يلازم الفنان فيميزه عن الآخرين، وشعرنا بعاطفة جاححة تدفعنا الى التعرف بهم، والتحدث اليهم، تلك العاطفة التي محس بها الفنان نحو زميله مهما اختلفت الجنسيات، وتباينت المواطن، فالقن كالادب لا وطن له . كان من المقرر ان نبدأ التمثيل في نفس الليلة التي وصلنا فيها، ولكن وفدا من اعيان بلد وفضلاتها تقدم الى الاستاذ يوسف بك



(ممثلو رمسيس في تونس مع زملائهم الفرنسيين)

الافرنجية، والموشحات الشرقية، واهتزت الارض من حركات الشارلستون، ورددت الجوانب صدى صوت (الصاجات) ومرت الليلة على أح ن ما يكون وفي اليوم التالي بدأنا التمثيل ودعوناهم للحضور، وفي نهاية (السواريه) وبينما كنا كنا مجتمعين حول المائدة في الفندق، أعلن الاستاذ يوسف بك ان المدير الفني للشركة رجاء أن يسمح له ببعض ممثليه وممثلاته ليعاونوه في

قديمًا وحديثًا (٧)

تاريخ التمثيل

العربي



منتخبات من رواية «الوطن»

أبو دعموم - الله يرحم أبوك لا هو عندكم شيء من الذي عندنا . خذ على صابك خذ . ادحننا متحررين يا أخى من المال والمقابلة والسدس ومصاريف الرى والسهموم والمصلح والشخصية وعوايد البهايم والاغنام والتخيل والدخولية

أبو الزلفى - لا وفاتك يا أخى عادت (عادة) الحكيم والمهندس والمزين والمشيدات والطواقة وقواسة المدير وخدمينه وسنوات ناظر القسم وخدمينه والعونة والصخرة وطلوع البهايم للشفلك والبنات للقطن والولاد لمتقية الرز والبهايم للشيل والخطب للوابورات وعليقة خيل القواسة وتبنهم

أبو دعموم - لا ولا تناسش شيخ البلد واخذ البهايم فى غيطه والنسوان فى دواره والاولاد تجري وراه ويروح يداين من الخواجات ويحى يقول هاتوا يا فلاحين وأولاده دابره ترفع فى اصداغنا وخدمينه بطلش فينا ونسوانه بتسبخ لنسواننا

أبو الزلفى - لا وخذ عندك يبقى الانسان طامع فى المصلحة والمشد ينادي يقول المدير عاوز ميت فرخه ويوم يقول غرلوله أردبين غله . ويوم يقول عاوز بهيمة - حلابه . ويوم يقول عاوز بلاصين سمن . وداكله يله شيخ البلد وشوف بقى بما يوديه أبو دعموم - لا ونسيت يا أخى زلة المساحة علينا كل ساعة والثاني يقول انتم عندكم زيادة والبحر خلف لكم جزيرة وممك قصبتيه ويدور ينطط فى الغيطان ولا ينكشج عنا الا لما يأخذ له سبعين ثمانين ريال

أبو الزلفى - لا وفتنا الداهية الثقيله ، الى هو الصريف لما يفضل يديله الواحد يوم اثنين جتية ، ويوم عشره ريال ، ويوم ثلاثين بريزه ، ويوم عشر خرديات ، ويوم ميت قرش ويحى آخر السنة يقول له وصلى عليك سبعين قرش وفاضل عليك عشره جتية وانتكلم الواحد منا يشكه شيخ البلد ويقول له : عقلك والا حساب القلم أبو دعموم - لا وفات يا أخى رمى الكتنا كيت على الله روفلوس الصقصاص وليف الوسيه ومقطفه وحباله وخشبته وشي مظروط

أبو الزلفى - وفاتك يا أخى ضرب الطوب للشفلك وتين الخلط وخطب الحريق واجرة النفر السهران وعشا البياته واجرة الغفير واجرة الحيدر للشيل ونفر العملية وأجرة البنا واجرة النجار وطلوع

الحجر من المراكب ودق الحجر

أبو الزلفى - وفاتك يا أخى لما واد ديمج ويرمى طينه على البلد والا واحد يخرب ويوزع دينه على البلد والا غانه ونفر القسم وعشا الغفرا فى البحر

نموذج شعري من رواية «الوطن»

احدى القصائد التى يستثير بها الهمم ويوجه فيها القول الى الحديوتوفيق لاقصاء الوزراء وحاشية السؤ التى كانت تناهض الحركة الوطنية :

لو أننا مثل أهل الارض فى همم ما قام يندبنا أحيا مغنينا

قل للنفوس التى ماتت بلا أجل
تمشي حفاة على شوك القتاد فلا
استودع الله قوماً كان طبعهم
شدوا الجياد وجابوا كل بادية
وسيروا الحق فى الآفاق أجمعها
واستخلفوا فاكناشرهم ورثوا

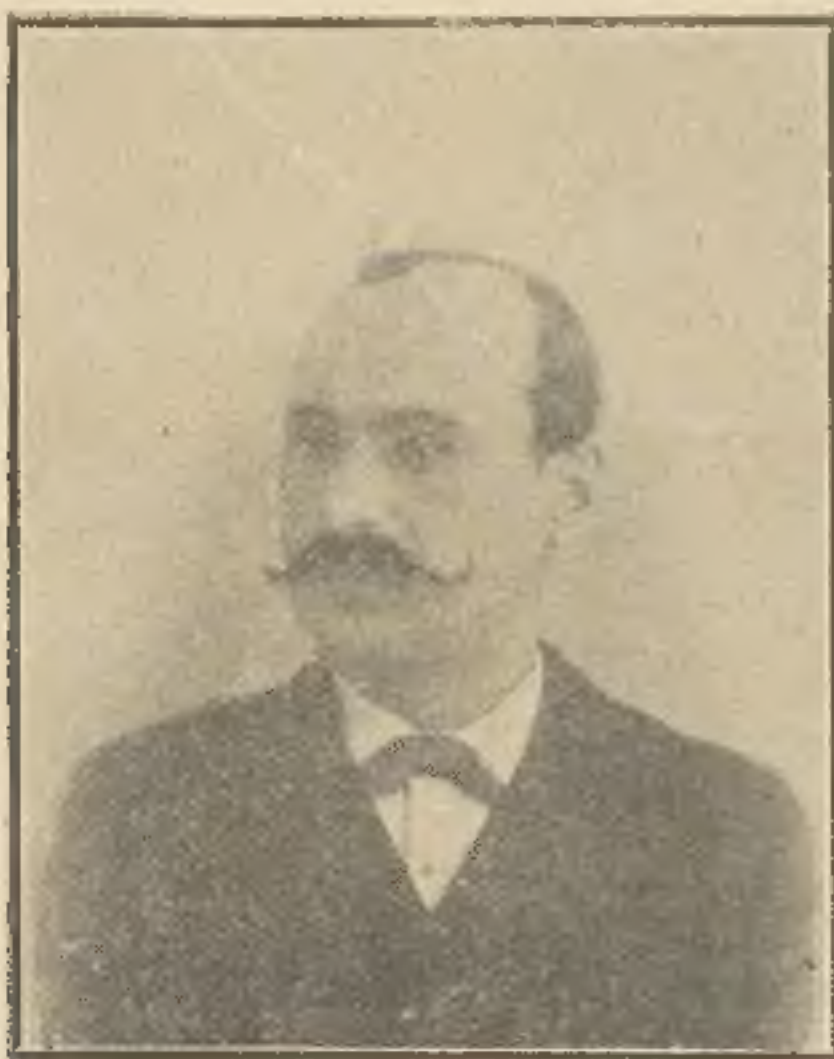
ان القلوب التى كانت تجارينا
يؤذى النفوس وكان الخربؤا ذينا
يبدى لك الخاليتين البأس والليننا
كى يعمروها فعموا الارض تمدينا
فاستحسنتهم ونادتهم سلاطينا
اذ لم نحافظ على ملك بايدينا

وهنا الكلام الموجه الى الحديوتوفيق :

ماذا تري فى اناس لو تقر بهم
ما خالفوك ولكن خالفوا شرقا
فاجمع من القوم من ترضى خلائقه
وشدد الامر حتى لا يضيع سدى
وطهر القطر من طبعه شره
وكن لاهل الوفا حصنا وملتجأ

الى العلا بعدوا مما يرقينا
لم يعرفوا قدره ممن يولينا
واجعل لكل من الاعضاء قوا ذينا
واجعل زماك فيه العدل والليننا
وخائن يحرق المأوى ويشويننا
وكن لاهل الهوى سيفاً وسكيننا

(وفيق حبيب)



المرحوم اسكندر فرح

صاحب التياترو الذي كان معروفا باسمه بشارع عبد العزيز

تياترو حديقة الازبكية

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاهم

استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة

الرواية الغنائية الجديدة

فاتنة بغداد

كوميديه أو برت ٤ فصول و ٥ مناظر

بقلم الاديب احمد افندي زكي السيد - تلحين الاستاذ داود حننى

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

مطربة الرواية الآتية عليه فوزى

محمد افندي يوسف الاستاذ محمد بهجت - احمد افندي فهمي احمد افندي ثابت

جوقة راقصات - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد على

صاله أنصاف

بشارع عماد الدين

هى الصالة التى أصبحت منذ افتتاحها مقر الجمهور الراقى

الذى يسعى الى قضاء سهرته في فرح وطرب وسرور

تطرب الجمهور بصوتها الرخيم

السيدة أنصاف رشدى

على تحت مؤلف من أشهر الموسيقيين

السيدة وجيده - السيدة روحيه

رقص - طرب - موسيقى - مشروبات نقيه

اقصدوا جميعاً الى

صاله انصاف

تياترو ماجستيك

مثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندي الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رتيبه رشدى)

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني

تمثل الرواية التاريخية العظمى

السلطان عبد الحميد

تأليف وداد بك عرفي

تعريب عبد العزيز الحانجي

يمثل اهم الادوار

السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ عزيز عيد

بشارة واكيم

فؤاد سليم

منسى فهمي

حسين رياض

سرينا ابراهيم

عباس فارس

مدير المسرح علي هلالى ومساعدته محمد حسن على

في يوم الاحد والجمعة حفلتان نهاريان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و ٤ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و ٥ تماما